



VIDEOPERFORMANCE ANALÓGICA

Profesor a cargo:
Dan Chelger

Inicio: 01/12/2018
Clases: 4
Sábados: 18:00 a 20:00 hs.

Costo: \$2200
Inscripción con descuento del 10% hasta el 24/11/2018

Malabia 1841, loft 2, Palermo
info@espaciopla.com - 4833 5838

Temario

El “taller de videoperformance analógica” propone un acercamiento inicial a las diversas posibilidades que brindan las distintas técnicas de video analógicas existentes hoy en día, aplicadas a la performance visual en vivo.

La exploración de estas técnicas comienza en los años sesentas, atada a la idea de crear instrumentos visuales que puedan generar y/o manipular video en tiempo real, con fines específicamente artísticos. Siguiendo la tradición de los instrumentos de síntesis de audio, dicho equipamiento fue y es diseñado o intervenido en función de que los mismos puedan ser ejecutados en vivo.

Con el advenimiento de las computadoras personales, su incremento de potencia de procesamiento y disminución de costos, esta serie de instrumentos analógicos (y algunos ya mixtos), fueron quedando en desusopor cuestiones más que nada económicas (computadora de múltiples usos vs. Equipamiento de uso específico).

En estos últimos años, un nuevo movimiento de visualistas recuperan estas técnicas; valorando su capacidad performática, la textura diferencial que se obtiene a partir del uso de este tipo de hardware, la posibilidad de reciclar e intervenir equipamiento antiguo, como también construir diseños propios, aprovechando justamente el abaratamiento de los sistemas electrónicos.

A través de las distintas clases, repasaremos un poco de esta historia, investigaremos la señal de video en sus distintas formas y standards y probaremos distintas interfaces analógicas y analógico/digitales con las cuales se desarrollarán “setups” performáticos de distintas características. En base a esto, conoceremos las distintas técnicas narrativas relacionadas con dichas interfaces.

Contenidos

La señal electrónica de video

Raster entrelazado / progresivo

Fps

Compuesto / svideo / rgb + vga

Interfaces analógicas

- mixers (ave5, ave7, mx30, videonic mx1, etc)
- modulos de fx (xv-d300, entrancer)
- modulos de cc (sony xv-c700 y c900, jvc jx-c7)
- tituladoras y video graphic tablets (panasonic wj-ttl5, sony xv-t33)
- video synths y modulares (3trins+rgb, lzx, etc.)
- genlock (amiga)
- conversores (pal b/n, composite/vga, etc)
- dyi gear (vgabender, cmixer, etc.)

Diferencias| singularidades| beneficios

La interfaz analógica y la performance en vivo: hardware dedicado vs. pc

Limitaciones de los sistemas: creatividad.

Estilo: texturas propias del sistema nuevos

Viejos instrumentos: reconversión

Técnicas narrativas

Generadores

Video synths / osciladores

Bending

-video gear (mixers, modulos fx, cc, conversores, etc.)

- consolas de videojuegos (nes, family, sega master system, 2600 etc)

Feedback

- interno

-camera

Composición

- luma key

-chroma key

-mix

-wipe

-pip

Pipeline

Generadores / Elementos de diseño -> Processing -> Composing/Mixing -> Mapping

Técnicas de trabajo

El curso propone dividir la clase en dos módulos: un primer módulo teórico donde se desarrollarán conceptos específicos, los cuales se apoyarán con ejemplos audiovisuales, para luego desarrollar un segundo módulo práctico donde se aplicarán dichos conceptos a través del uso de distinto equipamiento electrónico, preparado en "estaciones" de performance.

Se contará con:

- mixers analógico/digitales (Panasonic ave5, ave7, mx30)
- video synth (3trins+rgb)
- diy hardware (vgabender, cmixer)
- hardware bending (ave5, magna transcoder)
- genlocks (amiga g-lock)
- video effect processors (sony vx-d300)
- graphic tablets (sony vx-t33)
- instrumentos de medición (osciloscopio, etc.)

Sobre Dan Chelger

Dirige documentales y cine publicitario, también se desempeña como montajista, docente audiovisual y visualista.

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, Dirección de Fotografía con Rodolfo Denevi, Realización de Documentales con Patricio Guzmán, y Post. Dictó clases de realización audiovisual en la Escuela de Creativos Publicitarios, Universidad Abierta Interamericana y actualmente en TEA Imagen.

En relación con las disciplinas artísticas audiovisuales desarrolló varias curadurías para el CCGSM, creó y dirigió diversas instalaciones interactivas para Tecnópolis.

Sus performance visuales se han podido ver en los más variados espacios: En exhibiciones de arte visuales y festivales como Fuga Jurásica, Videonic, Central Park y Open Share, en conciertos electrónicos como UMF, Niceto Club, y ciclos de música electrónica varios del circuito local. También acompañando al Synth Pop duo Reflection en vivo, y en el ciclo de poesía y visuales "Nada Dorado Perdura", en sus tres ediciones realizadas en La Noche de las Librerías, Feria del Libro y espacio Moebius. Junto con ello, ha dictado un curso sobre Videoperformance Analógica en el CCK.