



EN MODO VISUAL: CONTENIDO, NARRATIVA Y ESTÉTICA PARA PERFORMANCE AUDIOVISUAL DIGITAL

Profesor a cargo:
Fernando Molina

Inicio: 01/11/2018
Clases: 4
Jueves: 18:30 a 21:00 hs.

Costo: \$2200

Inscripción con descuento del 20% hasta el 27/10/2018

Malabia 1841, loft 2, Palermo
info@espaciopla.com - 4833 5838

Temario

El taller establece como objetivos poder crear una estructura y armado de set Audiovisual en el cual, independientemente de la plataforma, sistema, app o programa (tecnologías) que se utilicen, exista un discurso y estética afines que le den intención, sentido y forma a la obra/set/perfo a ser ejecutada. El workshop está orientado a V/Js y Visualistas y la idea es complementar el contenido teórico con un trabajo en taller sobre la obra de cada uno de los alumnos, ya sea como work in progress a lo largo de la cursada o en base a proyectos previos y personales.

Contenidos:

Clase 1

Intro. Expertise de alumnos y concurrentes. Concepto de Obra. La necesidad de contar algo. Estructuras narrativas y básicas de guión. Teaser, trailers, intro de series de TV. Definir Contenido "el que". Definir Estructura "el cómo". Narrativa Concreta y Abstracta. Lo espectador y lo pensante. Ejemplos visuales. Primer vista de sets y trabajos de alumnos. Pequeño set propio a cargo del docente con recursos gráficos básicos.

Clase 2

La imagen en movimiento. Enfocado a films, series, clips y directores como referentes. Encuadre, el fotograma (o pict) como el canvas del pintor. Composición. Ejemplos de Kubrick, Antonioni, Mann, Rohmer, Fincher. Quietud y dinamismo. Narrar desde el "no lugar": Chemical Brothers, Massive Attack, Talking Heads. Visuales hoy: Ikeda, Ioscil, Sakamoto/Noto, Raster Noton. Disciplinas en la perfo visual. VJing. Perfo Audiovisual. Visuales Audioreactivas. Live Cinema. Trabajo en taller sobre obras de alumnos.

Clase 3

Estéticas y estilo. Lo figurativo, lo abstracto y lo concreto. Expresionismo abstracto: Revisión de la obra de Rothko (luz, capas), Pollock (dinámica), Kline (monocromía, silueta y trazo) y su relación/interpolación con obras y sets digitales. Richter iterando entre lo abstracto y lo figurativo. Geometrías concretas y orgánicas. Landscape art. La autoría cuestionada. Lo serial. Instrucciones para una obra (Warhol y Sol Lewitt). Trabajo en taller sobre obra de alumnos.

Clase 4

Trabajos expuestos en el Live Performers Meeting 2017 y 2018. Estilos y discursos. Obras y puestas conceptuales. Ajuste final en taller de obras de alumnos.

Muestra y perfo de alumnos.

Sobre **Fernando Molina**

Comenzó a hacer música con sintetizadores en 1985, siempre iterando entre el arte e inmerso en el estudio y desarrollo de su carrera de Arquitecto, realizando obras y participando en concursos nacionales e internacionales, realizando set escenográficos para tv, dirección de arte de cine publicitario y publicando mi trabajo en España, Japón y Estados Unidos.

20 años después, en 2005, retoma la vía de la música enlazando aquellos sintetizadores del inicio con computadoras, controladores midi y dispositivos visuales

Actualmente trabaja en Proyectos Musicales y Audiovisuales de carácter Performático y Audioreactivo cuyas aristas son diametralmente opuestas pero todas atravesadas por una búsqueda en la sonoridad electrónica contemporánea y experimental a través del uso de máquinas, medios digitales e informática.

Ha sido asistente anual a los Workshops Loop 2015 y 2016 de música electrónica que se realizan en Berlín organizado por la firma de software Ableton y ha sido orador en su University Tour en la UnSam.

Su obra audiovisual ha sido expuesta en los encuentros Argenlive de 2016, 2017 y 2018 en el Ciclo Música por Arquitectos realizado en la SCA en 2015 y 2016.

Participante y performer en el Live Performers Meeting en Amsterdam 2017 y Roma 2018, y recientemente de gira por Barcelona.

Actualmente cursa el Posgrado de Música Expandida en la UnSam.

Mas info. en:

www.fernandomolina.org

www.gonzalezmolina.net