



TECNOLOGÍA ARTÍSTICA INTERACTIVA CON ELEMENTOS COTIDIANOS

Profesor a cargo:
Fabian Kesler

Inicio: 06/04/2018
Clases: 4
Viernes: 18:30 a 20:30 hs.

Costo: \$1500
Inscripción con descuento del 10% hasta el 31/03/2018

Malabia 1841, loft 2, Palermo
info@espaciopla.com - 4833 5838

Temario

Cada época posee elementos y sucesos que la identifican. Si algo es pertinente en este siglo es la posibilidad de interactuar con la tecnología, generando ideas que no serían posible de otro modo.

En este seminario se estudiará la tecnología reactiva-interactiva y los sensores de acciones creados desde elementos cotidianos a fin de demostrar que se puede aplicar de manera sencilla y económica por cualquier persona con curiosidades técnicas y artísticas respecto a las nuevas maneras de encarar el arte sin conocimientos en programación y nuevas tecnologías.

Aprenderemos a resignificar en poderosos sensores dispositivos como mouse, joystick, celular, cámara, micrófono. Descubriremos con elementos como aluminio, agua, interruptores y membranas podemos construir la base de una obra performática original y fresca. Construiremos aplicaciones libres y abiertas con el software Max-MSP que los participantes podrán llevar y aplicar en disciplinas como danza, teatro, sonido, iluminación, video, multimedia, etcétera.

Sobre **Fabian Kesler**

Compositor electroacústico (UNQ, Licenciatura Nacional). Postgrados en filosofía (UBA), computación aplicada a la música (Becado en LIEM, Madrid) y programación interactiva en MAX-MSP (UNA). Cursó materias de especialización docente de didáctica y pedagogía (UP) y operación y programación en computación (CEN-USAL)

Docente en materias de composición, acústica, audiovisión, estilos musicales, música electrónica, ritmo y armonía, programación en Max MSP, sonido espacializado (Surround), diseño sonoro, construcción casera de sensores interactivos, tanto de manera presencial como por la metodología e-learning (UP, Sónica, ITMC, UNA, Escuela Panamericana de Arte, Instituto Modelo, UNQ, etcétera).

Tecladista y performer electrónico, utilizando tanto sus propios instrumentos como su propio software en vivo.

Es miembro de proyectos de performance e investigación que vinculan arte y tecnología, siendo varios de ellos pioneros en su tipo en Latinoamérica y acreedores de variados subsidios oficiales: SPEAK, Laptork, Laboratorio Akásico, DUAL, Formantis, Melodeo, entre otros, con los cuales ha brindado conciertos multimediales, seminarios y clases magistrales en Argentina y en diversos países del mundo.

Ha trabajado como compositor, docente, diseñador sonoro, restaurador de audio, operador de sonido, programador en Max MSP, performer y-o músico en vivo en disciplinas como videoarte, conciertos, danza, teatro, instalaciones multimediales interactivas con diversos artistas sonoros, visuales, del teatro y de la danza como ser:

Gabriela Francone, Diana Lebensohn, Daniela Lieban, Gabily Anadon, Magy Ganiko, Valeria Pagola, Viviana Iasparra, Luis Garay, Juan Onofri Barbato, Julio Chaile, Hugo Alvarez, Graciela Taquini, Liliana Tasso, Lorena Ponce, Marta Ares, Kevin Kripper, Jorge Grela, Estdeban Insinger, Marcelo Lupis, Roberto Massoni, Lavoisier, Micaela Puig, Carolina de Luca, Daniela Muttis, Luís Marangón, Elba Bairon, Marisa Quintela, Ernesto Romeo, Jesica Josiowicz, Blanca Rizzo, Gerardo Della Vechia, Big Fabio, Mercurio, Bahiano, Pablo Porcelli, Virginia Barcelona, Carolina Pampillo, Diego Rabitti, Wanda (Euroshima), Jorge Haro, Andrea Alvarez (Soda Stereo), Elio Rizzo, Claudio Caldini, Luis Marte, Antoaneta Majdarova entre otros.

También por cuenta propia ha brindado seminarios así como también conciertos y clases magistrales en eventos de actualidad artístico-tecnológica en diversas instituciones del mundo, tanto de América (Argentina, Chile, Uruguay, México, Ecuador, Bolivia) como de Europa (España)