



## LABORATORIO DE DESTRUCCIÓN MONTANDO UNA OBRA SONORA

Profesor a cargo:  
Esteban Gonzalez

Inicio: 17/03/2018  
Clases: 1  
Sábado: 15:00 a 20:00 hs.

Costo: \$900  
Inscripción con descuento del 10% hasta el 10/03/2018

**Malabia 1841, loft 2, Palermo**  
**info@espaciopla.com - 4833 5838**

### Temario

La búsqueda del sonido propio como representación de identidad sonora en proyectos artísticos e interdisciplinarios es una necesidad para muchos de los artistas contemporáneos que utilizan recursos musicales y nuevas tecnologías. Dentro de estas últimas el software Ableton Live se ha destacado en los últimos años utilizándose tanto en producción de estudio como vivo. Este laboratorio trabaja sobre enfoques no convencionales del DAW por lo que se tendrá una aproximación personal al mismo.

Este curso brinda herramientas para la producción y el diseño sonoro desde una perspectiva de la experimentación electroacústica, y la re síntesis granular por sistemas de warpeo. Basándose como soporte en este fuerte software de fácil utilización para la manipulación de audio, buscará acercar a los estudiantes desde un aspecto lúdico tratando de utilizar la menor cantidad de recursos, trabajando principalmente con muestras de audio, síntesis granular, sistemas de warpeo, retroalimentaciones, ruteos y cadenas de procesamiento de señales.

A lo largo del seminario se realizarán tomas de grabación de campo, las mismas se utilizarán como sonido de partida en la búsqueda sonora y el procesamiento de señal, a partir de la cual se desarrollarán diversas texturas, a medida que avanzan las horas esas texturas pasarán a volverse a la creación de una pequeña obra performática o no con la que concluirá el seminario cristalizando los conceptos elaborados.

Con el material generado y tratando de sumar la experiencia y el corpus creativo de los participantes se creará una obra musical trabajada en equipos divididos por texturas sonoras según el interés de los asistentes y la misma tendrá una puesta en escena final como cierre del taller usando diversos soportes que devendrán del intercambio y encuentro generado.

## **Contenidos**

- Idea, concepto y desarrollo en la búsqueda sonora
- La destrucción como metáfora creativa
- Re síntesis granular por sistemas de warpeo
- Al encuentro con el hecho sonoro
- Introducción al software soporte (Ableton Live)
- Aproximación a la interfaz en Ableton Live
- Principios básicos de acústica (tipos de onda, amplitud, espectro armónico, envolvente dinámica, enmascaramiento)

## **Contenidos periféricos**

- Configuraciones de Audio
- Conexiones y grabación Analógicas
- Grabación de campo
- Canales, ruteos, envíos y retroalimentaciones
- Síntesis granular en la caja Clip
- Sistemas de warpeo
- Dispositivos de procesamiento de audio y MIDI
- Max for live
- Moldeo de sonido en caja de clip (transporte, dinámicas y envolventes)
- Ableton Live como plataforma de experimentación sonora para vivo
- Uso de controladores (push, akai, novation, controladores alternativos diy)

## **Sobre *Esteban Gonzalez***

*Artista integral argentino, músico multiinstrumentista y polifacético, poeta, productor y luthier de reconocidos guitarristas. Administrador del grupo Argenlive de usuarios de Ableton y organizador del Encuentro Nacional de Ableton Live. Ha trabajado junto a Quique Sinesi, Leandro Savelón, Ernesto Snajer, Nicolás Colacho Brizuela y Andrea Díaz entre muchos otros músicos. Actualmente se dedica a todas sus artes implementando tecnología en sus trabajos a medio camino entre la experimentación sonora, la música de raíz y la programación por medios electróacústicos en sus proyectos Pandora y Comunidad Sonora.*

<https://estebangonzalezlut.wixsite.com/musicaymas>

[www.estebangonzalezluthier.com](http://www.estebangonzalezluthier.com)