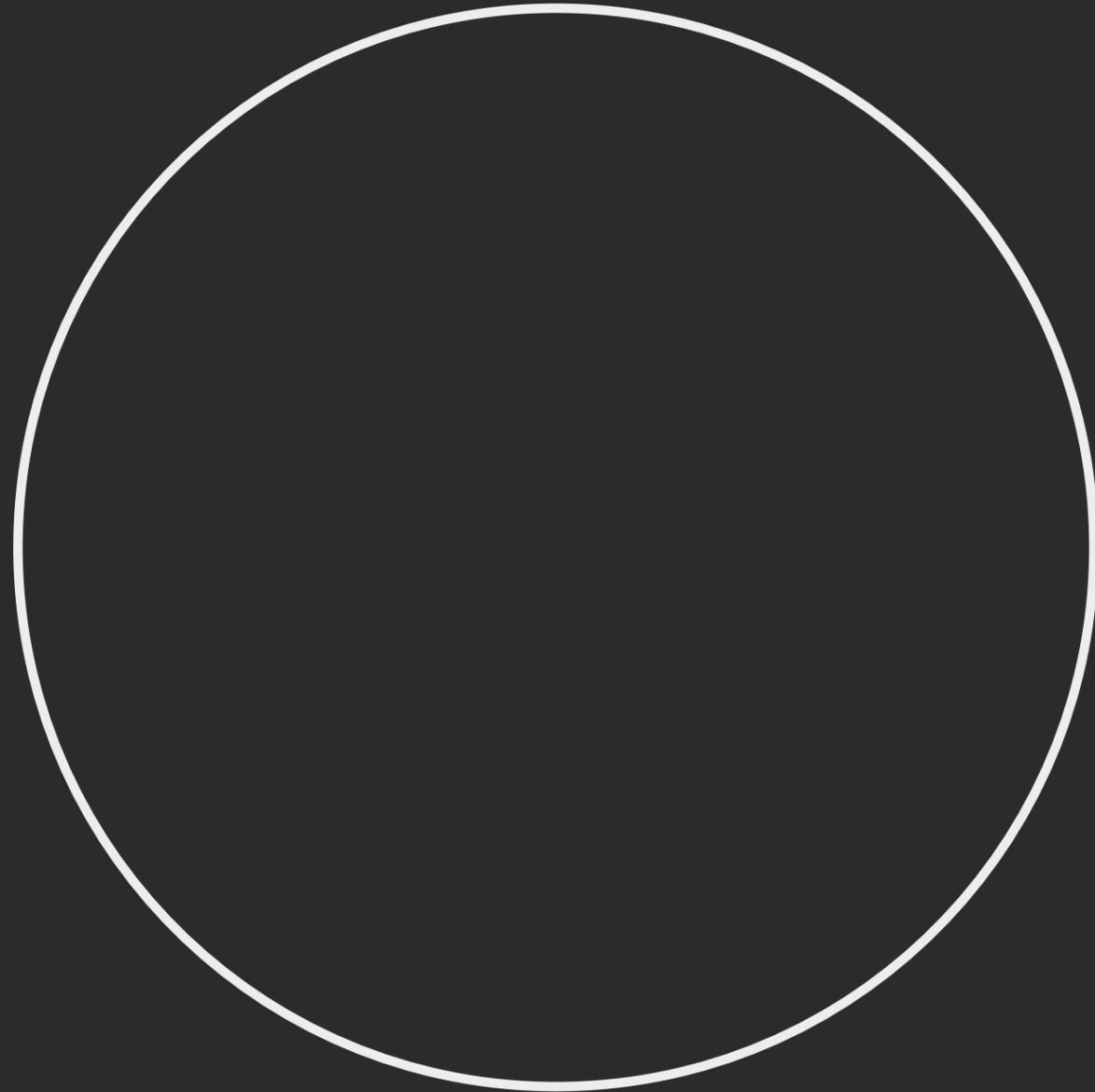




CATÁLOGO GENERAL

OBRAS A LA VENTA



WWW.ESPACIOPLA.COM

°AZUL DE MONTE (PÁG. 03-10) °DIEGO ALBERTI (PÁG. 11-14)
°GABRIEL RUD (PÁG. 15-20) °GUIDO CORALLO (PÁG. 21-26)
°HERNÁN SORIANO (PÁG. 27-33) °JUAN REY (PÁG. 34-46)
°LEONARDO SOLAAS (PÁG. 47-53) °MANOLO GAMBOA
NAON (PÁG. 54) °MATEO AMARAL (PÁG. 55-59)
°MAXIMILIANO BELLMAN (PÁG. 60-61) °SEBASTIÁN
TEDESCO (PÁG. 62-70)

AZUL DE MONTE

•

www.
azuldelmonte.
tumblr.
com

SIN TÍTULO

Técnica:
Acrílico sobre tela

Medidas:
35 x 39 cm

Año:
2017

Artista

Diseñadora de Imagen y Sonido — UBA
(Córdoba, Argentina. 1988)

Es artista visual y utiliza programas como el Autodesk Maya, After Effects, entre otros.

Participó en Premio Proyecto A y realizó residencias en Australia y Nueva York. Fue parte del programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2016). Su obra relaciona la animación 3D con otros medios como la pintura y la escultura.

Su producción ha sido exhibida en Galería Alpha Centauri, Festival de la Imagen (Colombia, 2016), Premio Itaú Artes Visuales (2017/2018), artista seleccionada en el programa Radar Visuales del Centro Cultural Recoleta (2018), entre otros.



AZUL
DE
MONTE

SIN
TÍTULO

Técnica:
Acrílico en canvas

Medidas:
40 x 34 cm

Año:
2018



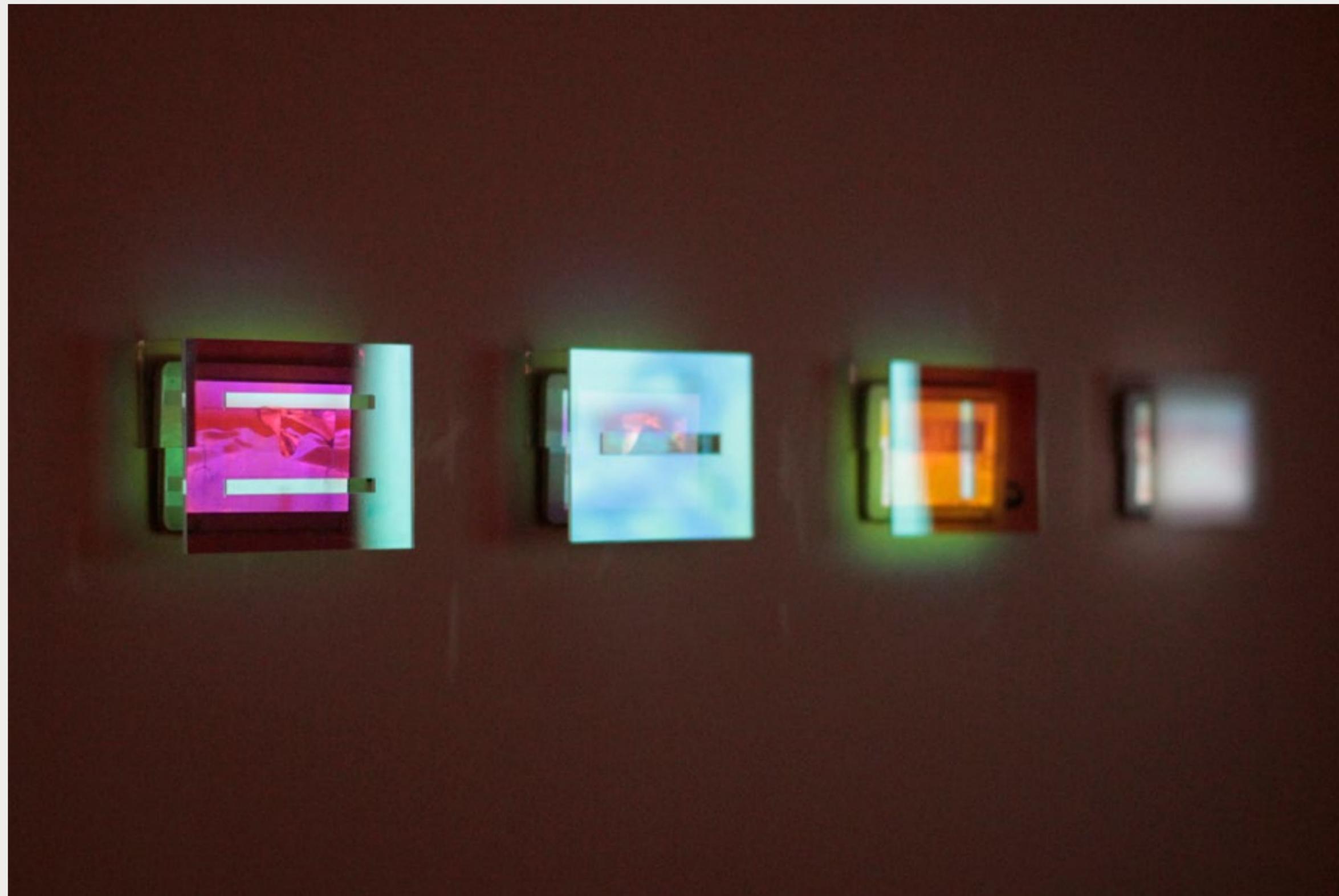
AZUL DE MONTE

115 GeV, 125 GeV, 134 GeV, 140 GeV

Técnica:
Video / dispositivo acrílico

Duración:
2:00 minutos

Año:
2016



AZUL DE MONTE

TIEMPO VERTICAL I, III

Técnica:
Acrílicos sobre tela impresa

Medidas:
144 x 94,5 cm

Año:
2016



AZUL DE MONTE

TIEMPO VERTICAL IV

Técnica:
Acrílico sobre impresión digital

Medidas:
50 x 30 cm

Año:
2016



AZUL
DE
MONTE

POSTBIO

Técnica:
Acrílico en papel

Medidas:
159 x 189 cm

Año:
2015



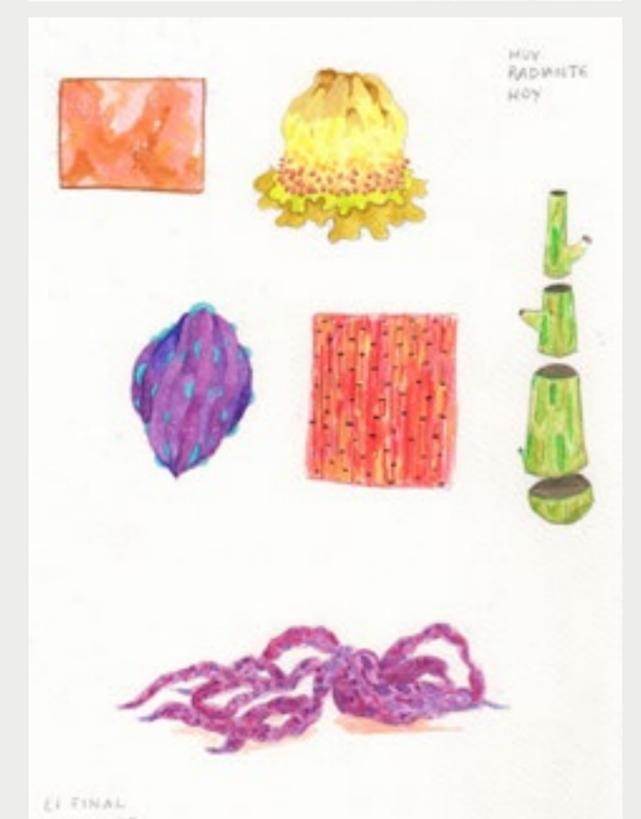
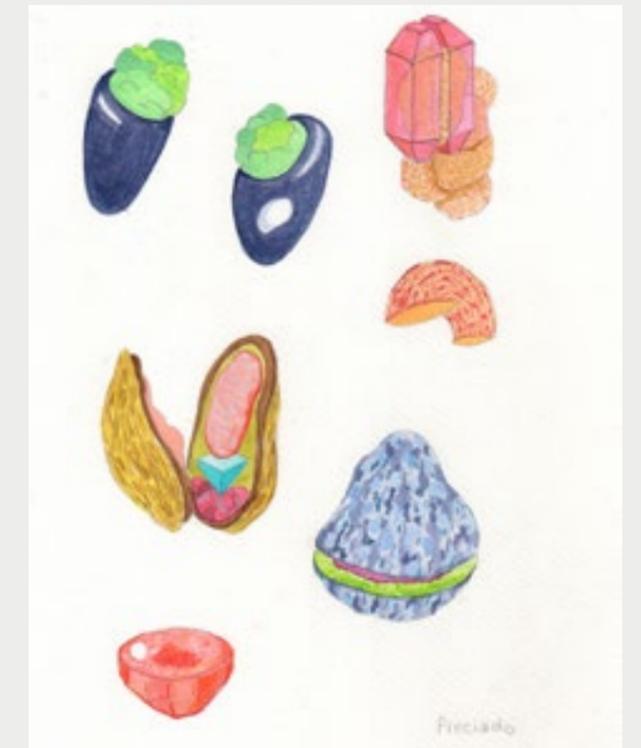
AZUL DE MONTE

RECOLECCIÓN II, III, IV

Técnica:
Acrílico en papel

Medidas:
30 x 21 cm

Año:
2014



AZUL DE MONTE

NBOMB

Técnica:
Acrílico en canvas

Medidas:
210 x 150 cm

Año:
2013

HARD TO BE A GIRL

Técnica:
Acrílico en canvas

Medidas:
210 x 150 cm

Año:
2013



DIEGO ALBERTI

•

www.
diegoalberti.
net

ENSAYO PARA UNA MATRIZ (ALGOROTIMO I)

Técnica:

LEDs, microcontrolador y software

Medidas:

39 x 14 cm

Año:

2018

Artista, docente y programador

Diseñador de Imagen y Sonido — UBA
(Buenos Aires, Argentina. 1978)

Participó en el Taller Interactivo del Espacio Fundación Telefónica, en el Taller de Proyectos del Medialab del Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Taller AVLab del Medialab Prado de Madrid. Sus trabajos han sido exhibidos en los museos Juan B. Castagnino y MACRO de Rosario, en el Centro Cultural Kirchner, el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural San Martín y el Centro Cultural de España de Buenos Aires, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en Medialab Prado Madrid y en FILE Festival de San Pablo, Digital Design Weekend en Victoria & Albert Museum de Londres, Espacio Laboratorio de Festival, entre otros. En 2016 obtiene el Primer Premio de la 4ta edición de la Bienal Kosice.



DIEGO ALBERTI

DOMINA TU LENGUA

Técnica:

Passpartout, LEDs,
microcontrolador

Medidas:

14 x 21 cm (2 piezas)

Año:

2016

Link:

<https://youtu.be/4jJ9x5rcng0>



DIEGO ALBERTI

**NO CONFÍES
EN TU SUERTE**

Técnica:
Passpartout, LEDs,
microcontrolador

Medidas:
100 x 70 cm

Año:
2016

Link:
[https://youtu.be/
16JOkTCsR48](https://youtu.be/16JOkTCsR48)



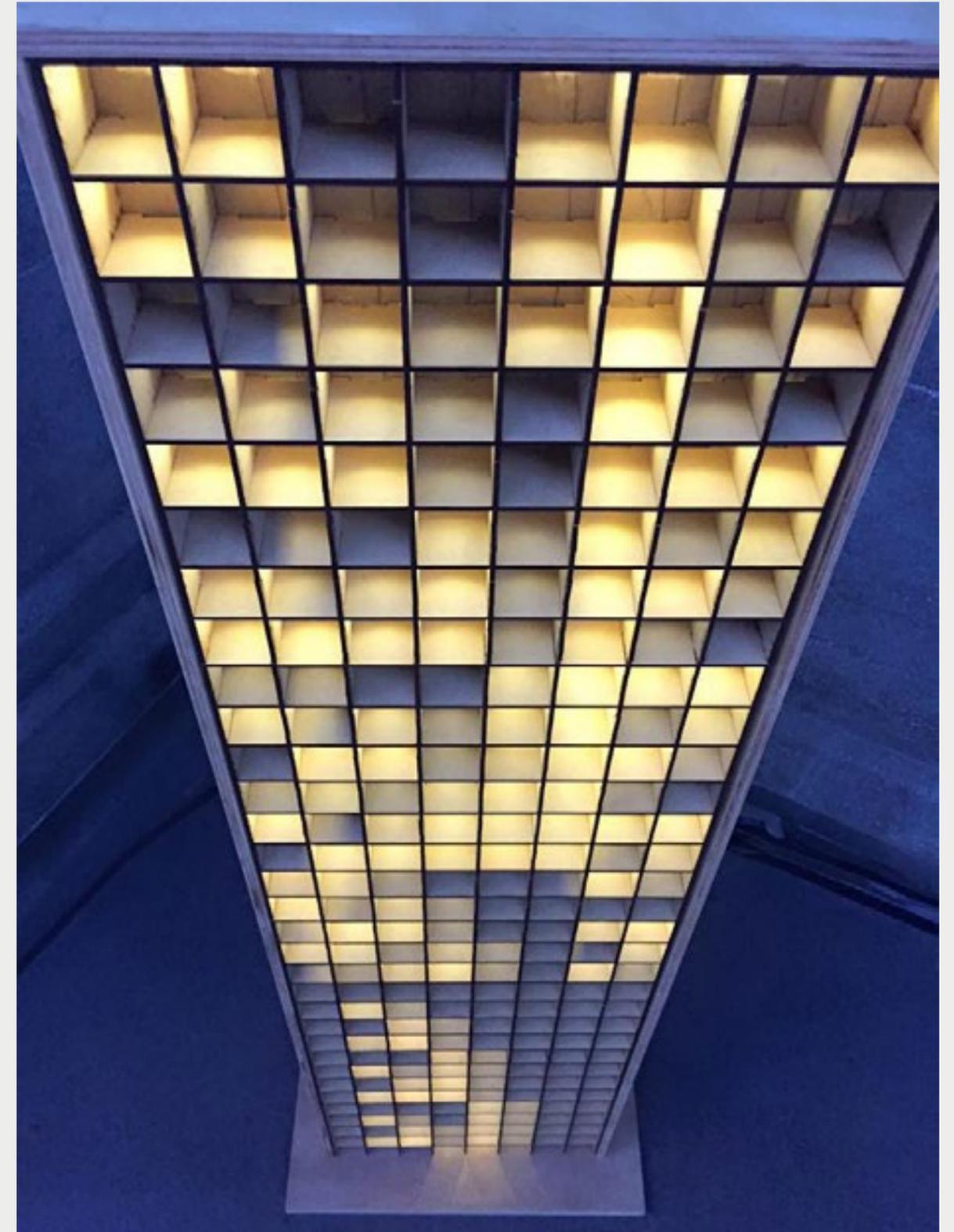
DIEGO
ALBERTI

BYTEBEAT

Técnica:
Display de LEDs, Software

Medidas:
115 x 30 cm

Año:
2018



GABRIEL
RUD

•

www.
gabrielrud.
com

EJEMPLAR 4

Técnica:
Impresión giclée

Medidas:
100 x 100 cm

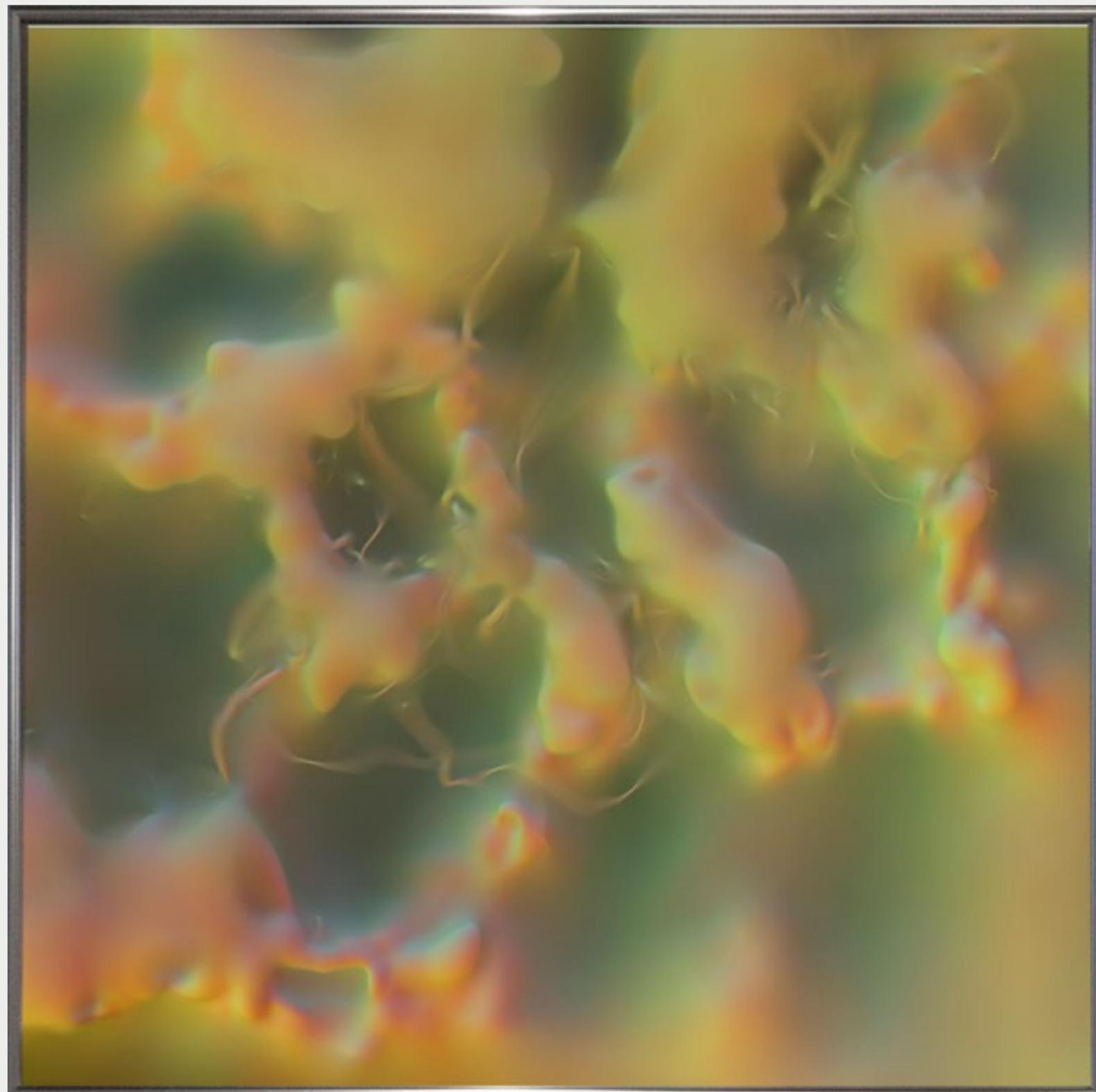
Año:
2016

Especialista en Lógica & Técnica de la Forma

Diseñador de Imagen y Sonido — UBA

(Buenos Aires, Argentina. 1979)

Se desempeña como profesor adjunto de la materia Diseño Audiovisual, en la cátedra Campos-Trilnick. Es investigador del proyectoidis.org (Investigaciones en Diseño de Imagen y Sonido). Durante los últimos años obtuvo diversos premios y becas, entre los cuales se destacan Mención en Arcitec Arte Tecnológico (2017), la Beca del Fondo Nacional de las Artes en la especialidad Medios Audiovisuales (2015), el Primer Premio Adquisición del Salón Nacional en la categoría nuevos soportes e instalaciones (2013). Su obra ha sido exhibida en numerosas instituciones y eventos en la Argentina y el extranjero, como el Museo de Arte Moderno, el Palais de Glace, el Centro Cultural San Martín, Tecnópolis, Espacio Itaú Cultural, VAD Festival (España), Metropolitan Art Preview (Alemania), La Caixa Forum (España) y el Museo de Arte Carrillo Gil (México), Sonar (Buenos Aires), entre otros.



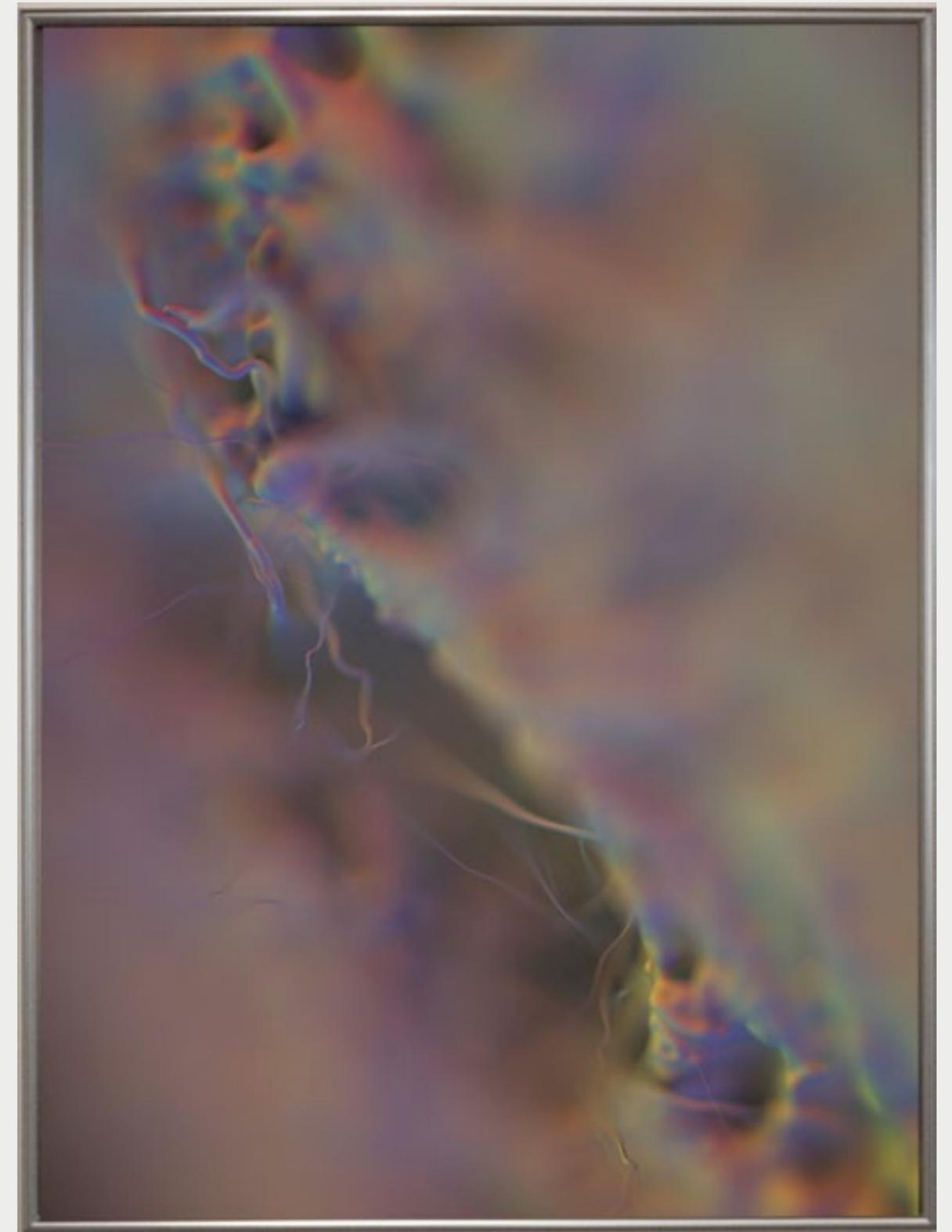
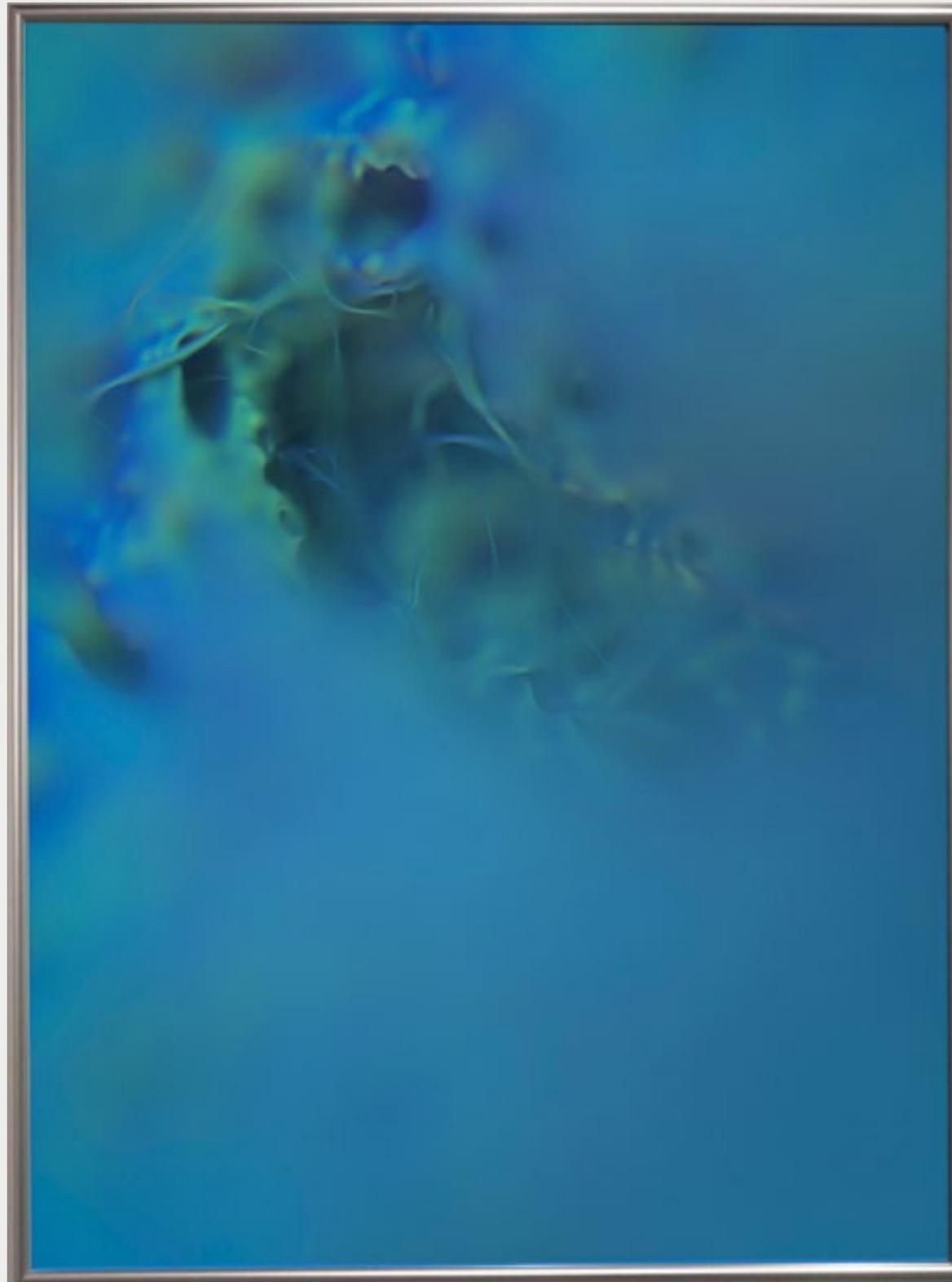
GABRIEL
RUD

EJEMPLAR 6 / EJEMPLAR 7

Técnica:
Impresión giclée

Medidas:
100 x 75 cm

Año:
2016



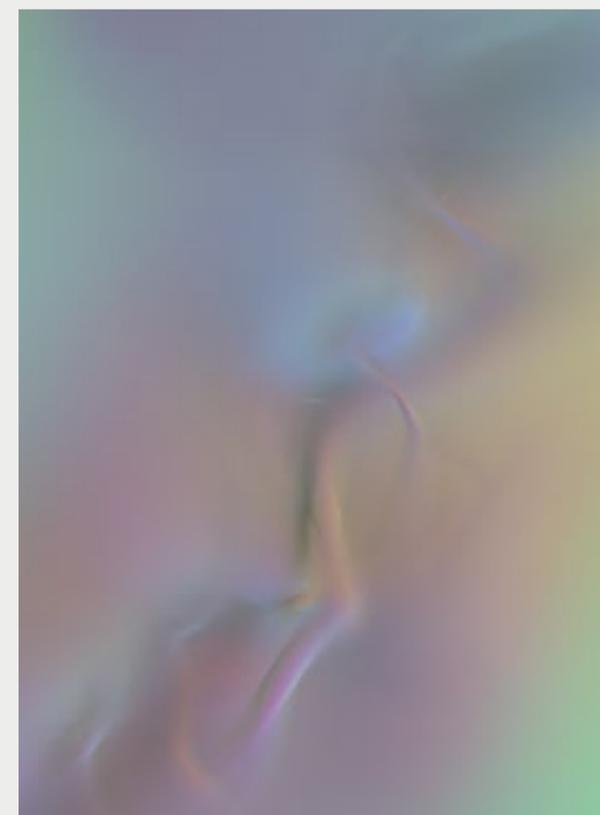
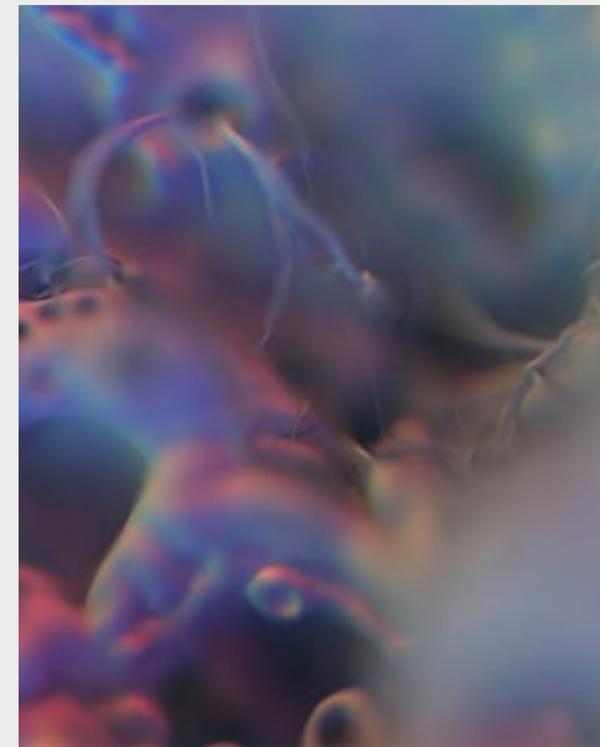
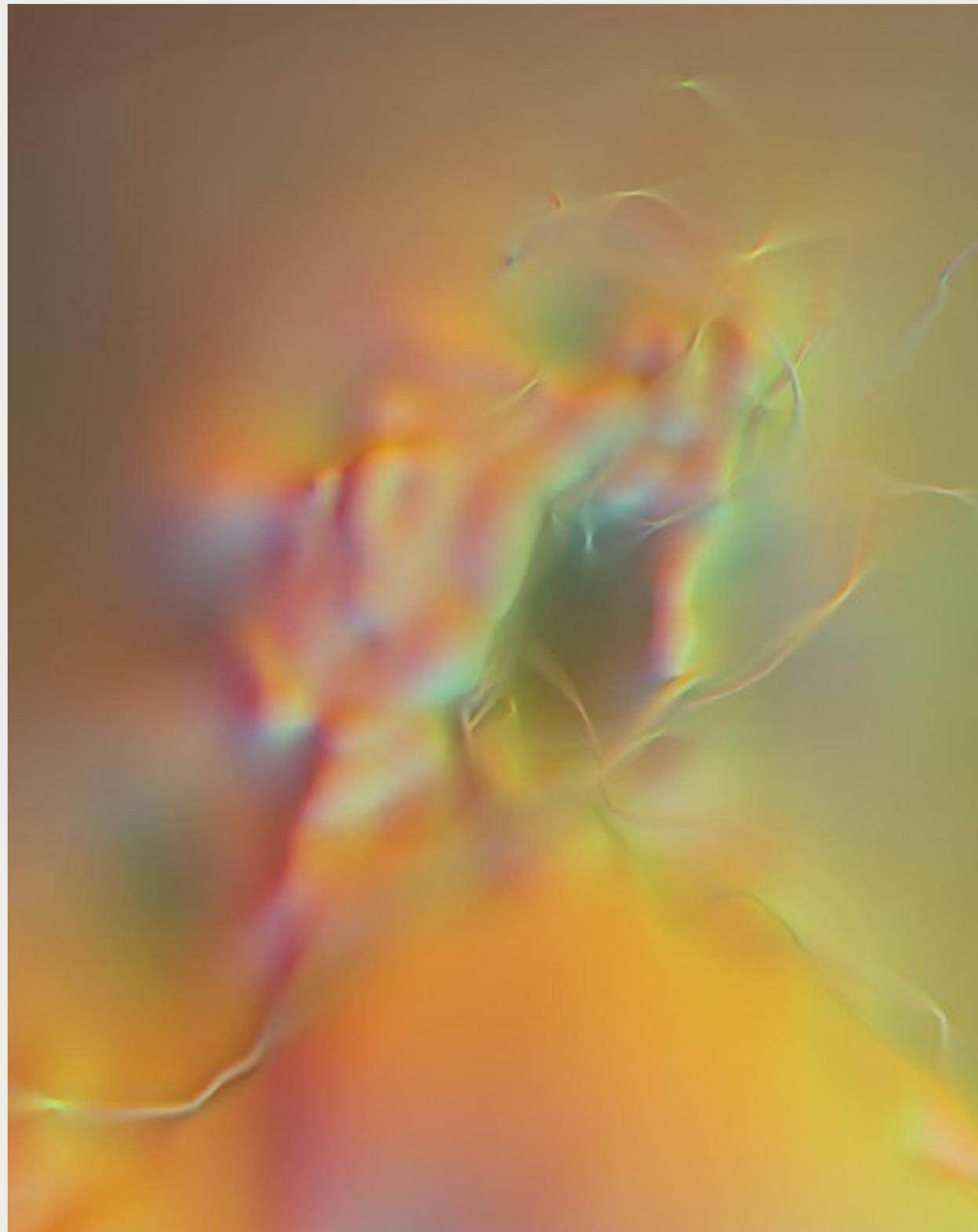
GABRIEL
RUD

EJEMPLAR 33
EJEMPLAR 12 / EJEMPLAR 36

Técnica:
Impresión giclée

Medidas:
25 x 20 cm

Año:
2016



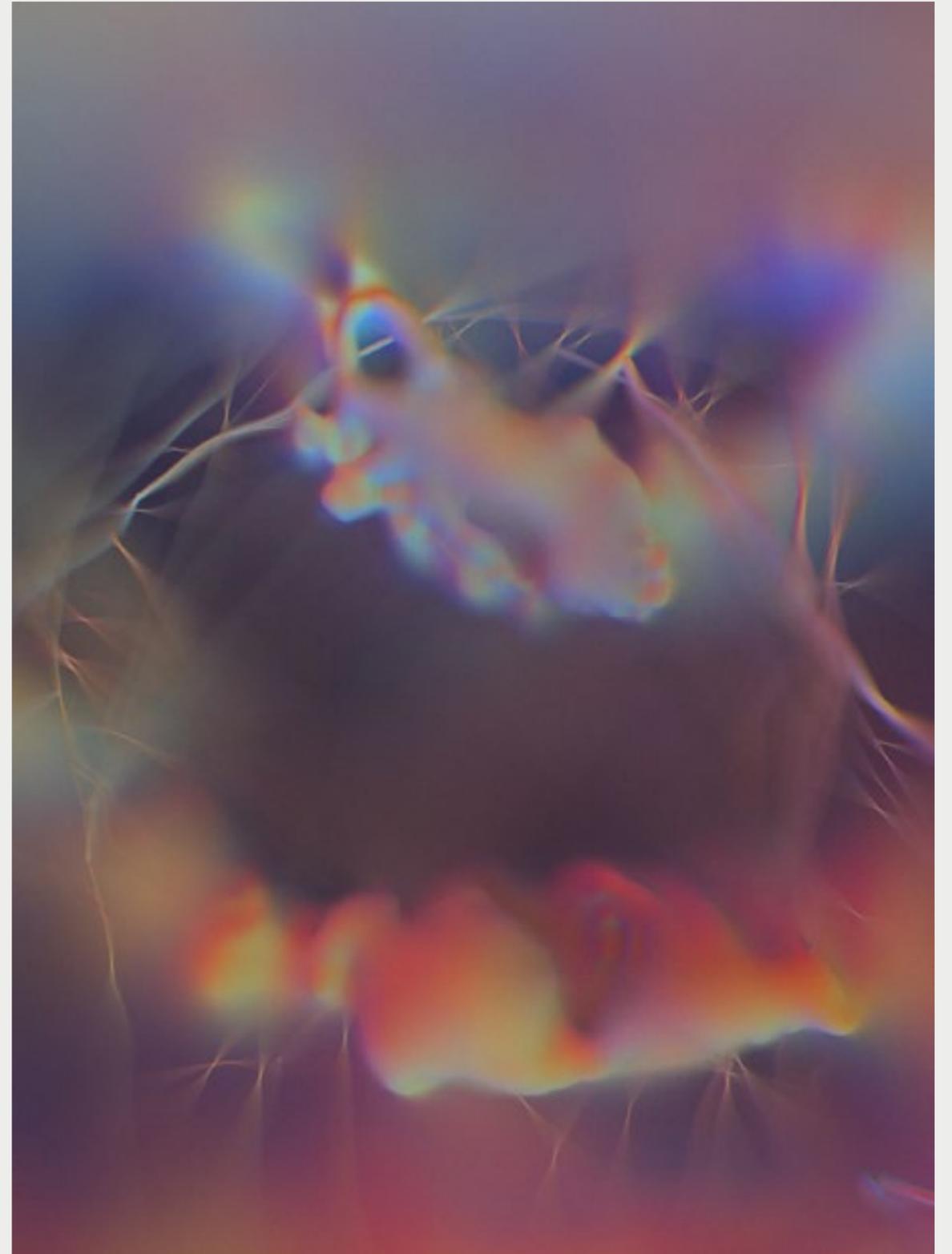
GABRIEL
RUD

EJEMPLAR 27 / EJEMPLAR 29

Técnica:
Impresión giclée

Medidas:
18 x 13 cm

Año:
2016



GABRIEL RUD

EN EL IGNICIO

Técnica:
Impresión giclée en papel
de algodón, enmarcado de
conservación

Medidas:
39,5 x 32,5 cm

Año:
2016



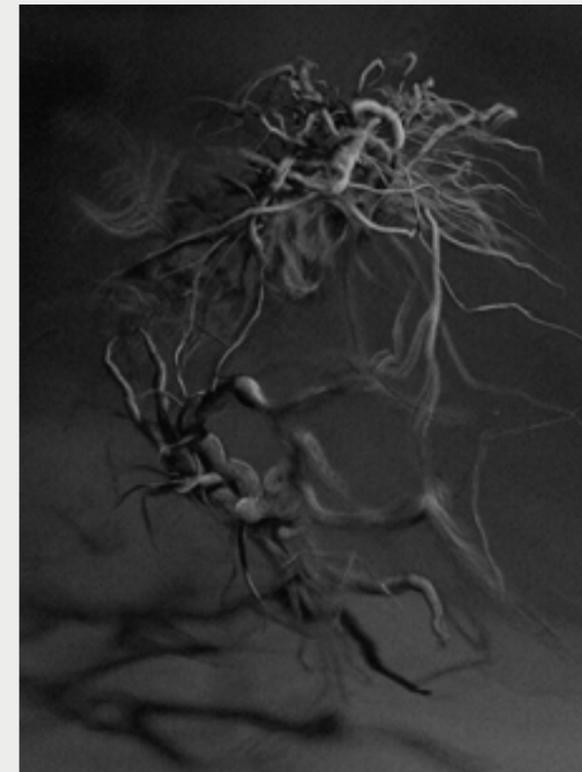
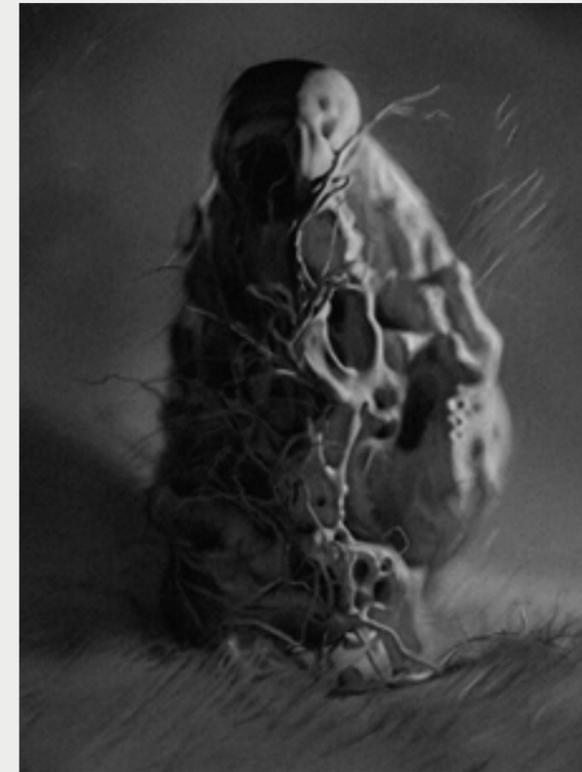
GABRIEL RUD

EN EL IGNICIO

Técnica:
Impresión giclée en papel
de algodón, enmarcado de
conservación

Medidas:
39,5 x 32,5 cm

Año:
2016



GUIDO CORALLO

•
www.
gcrll.
net

SIN TÍTULO

Técnica:
Plotter de lapicera
en papel

Medidas:
37 X 46 cm

Año:
2018

Artista y Programador
(Buenos Aires, Argentina, 1978)

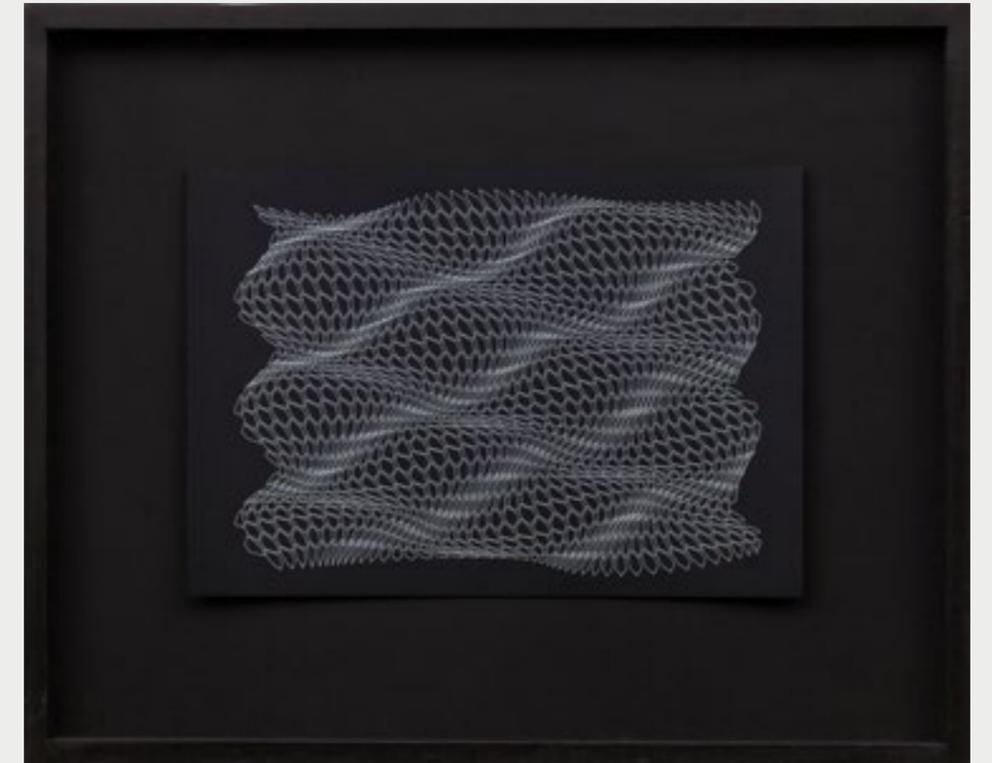
En el año 2001 comenzó la carrera de biología en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) donde desarrolló tareas de investigación en los Laboratorios de Dispositivos Moleculares y de Neurociencia Integrativa.

Durante éste período se dedicó también a la docencia, capacitación y a la divulgación científica.

Tras haber realizado diversos trabajos web, en 2007 decidió volcarse completamente a la programación, en particular a proyectos relacionados con el arte y la interactividad. Actividades que hoy en día continúa realizando a partir del desarrollo de proyectos independientes.

Su trabajo ronda conceptos como generatividad, complejidad, propiedades emergentes, modelado de sistemas naturales, agentes autónomos e inteligencia artificial.

Su trabajo audiovisual y producción artística ha sido exhibido individual y colectivamente en el Centro Cultural Kirchner, Festival PlusCode (Centro Cultural San Martín), Blanco Galería, Alpha Centauri Galería, Bienal Internacional de Arte Digital The Wrong, entre otros.



GUIDO
CORALLO

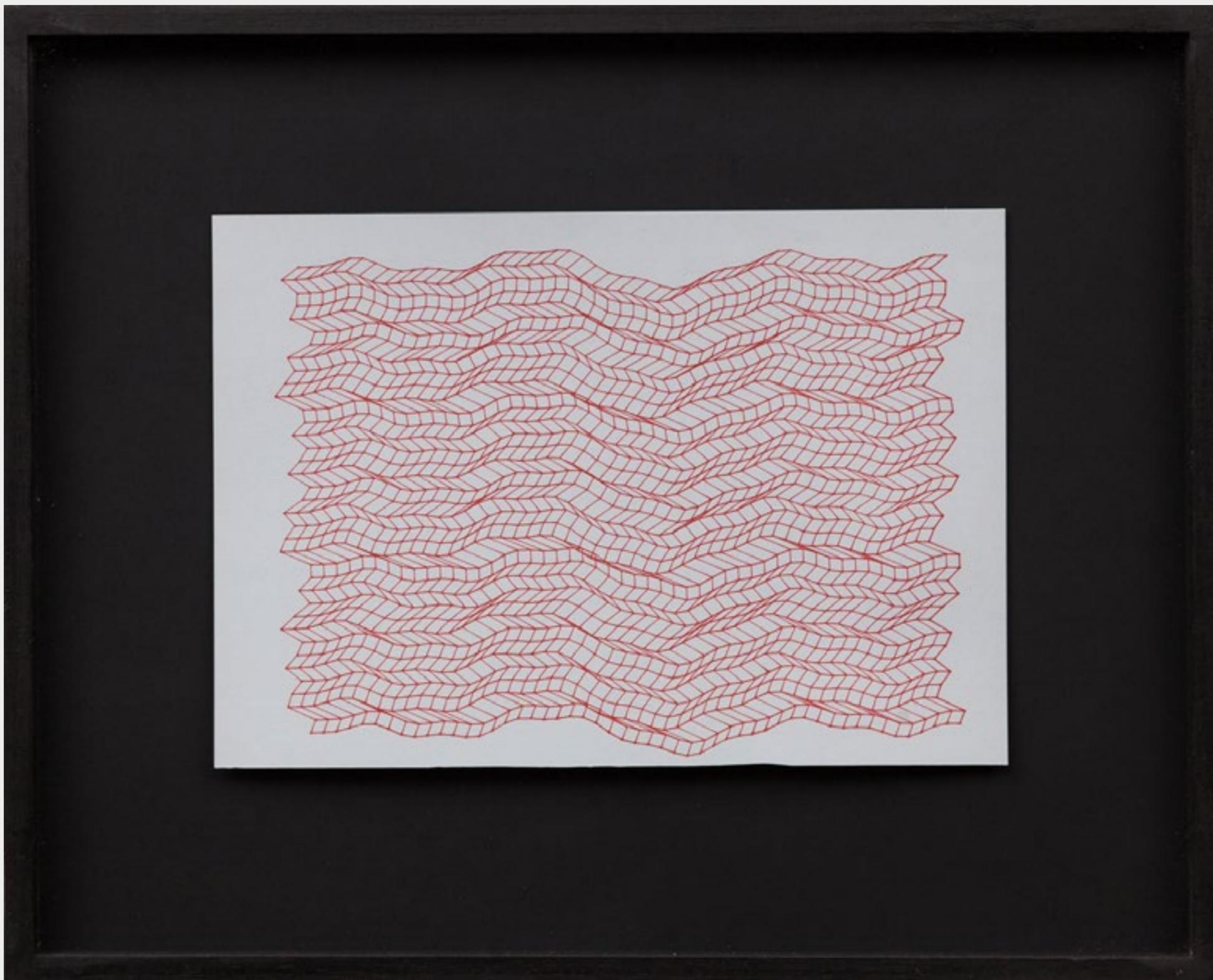
**SIN
TÍTULO**

Técnica:
Plotter de lapicera
en papel

Medidas:
37 X 46 cm

Año:
2018

Consultar por más obras de la siere



GUIDO CORALLO

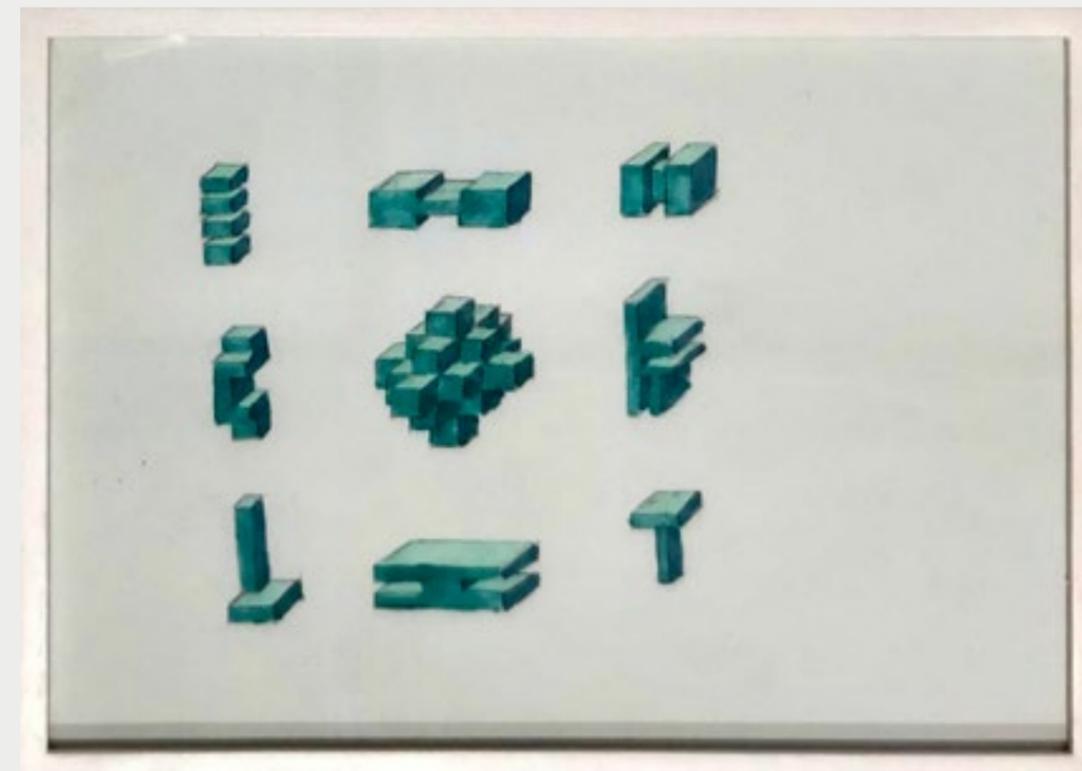
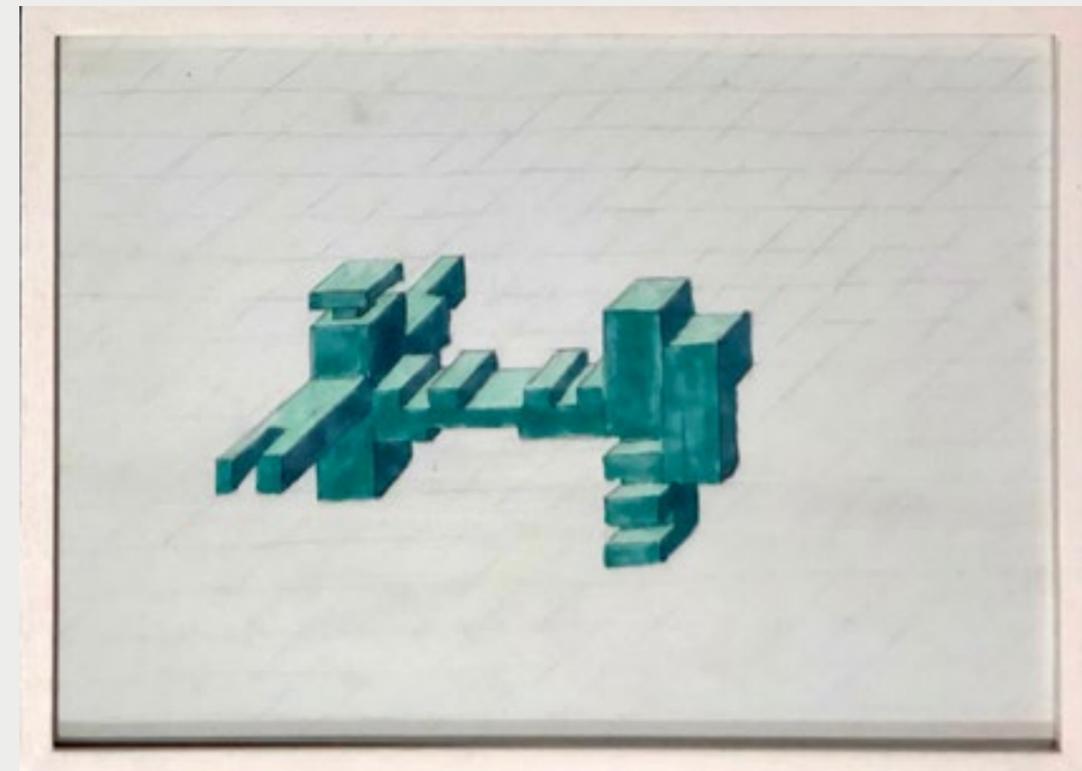
DATOS PERSONALES

Técnica:
Dibujo, acuarela

Medidas:
23 x 31 cm

Año:
2016/2018

Conasultar por más obras de la serie



GUIDO
CORALLO

RUIDO DE PERLING

Técnica:
Tinta sobre papel

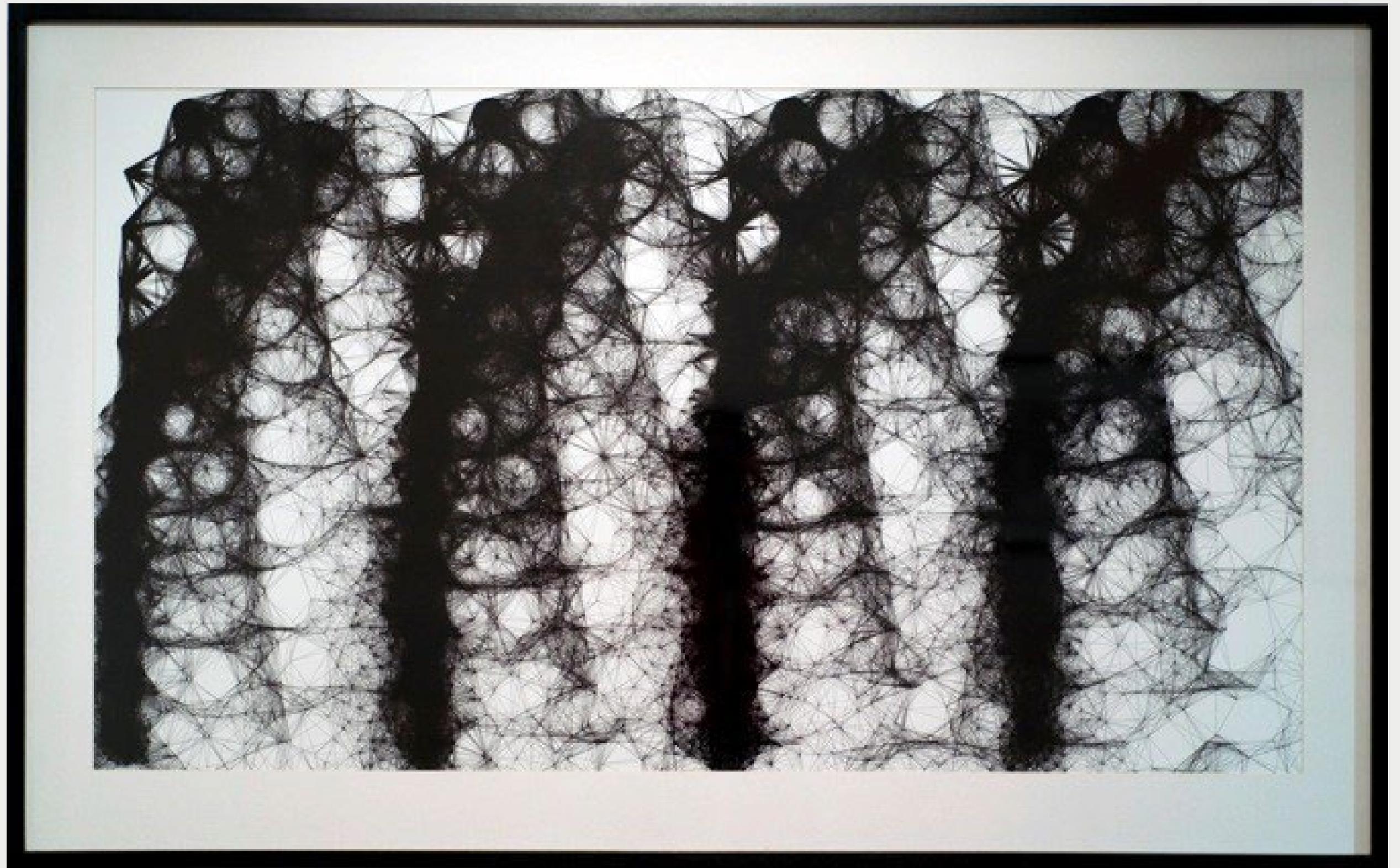
Medidas:
46 x 361 cm

Año:
2015

Consultar por más obras de la serie



GUIDO
CORALLO



ANILLOS

Técnica:
Imagen digital

Medidas:
144 x 71 cm

Año:
2015

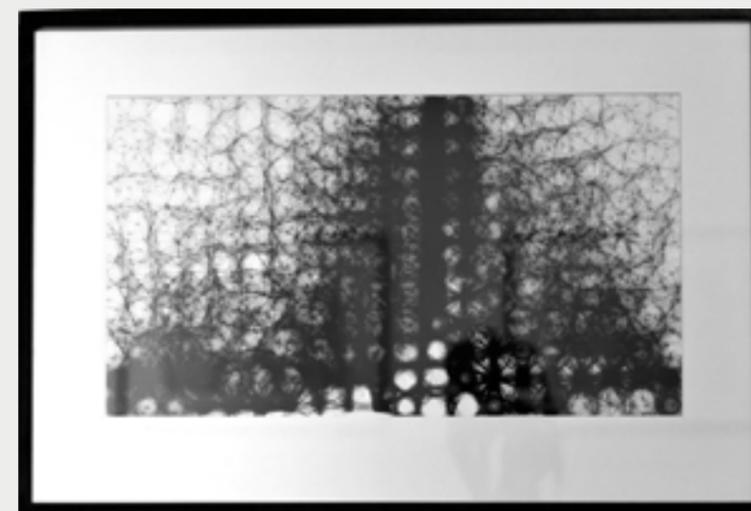
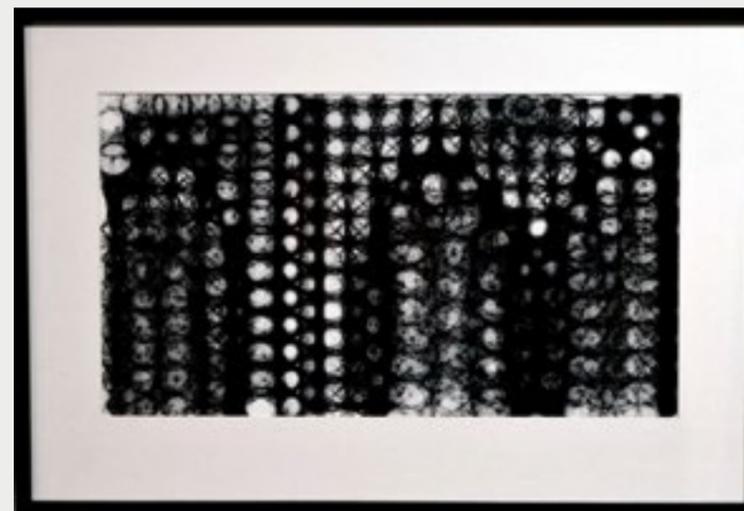
GUIDO
CORALLO

ANILLOS

Técnica:
Imagen digital

Medidas:
58 x 40 cm

Año:
2015



HERNÁN SORIANO

Artista

(Buenos Aires. Argentina. 1978)

CUERDAS EN NARANJA Y VERDE, NARANJA Y AZUL

Técnica:

Marcador sobre
hoja milimetrada

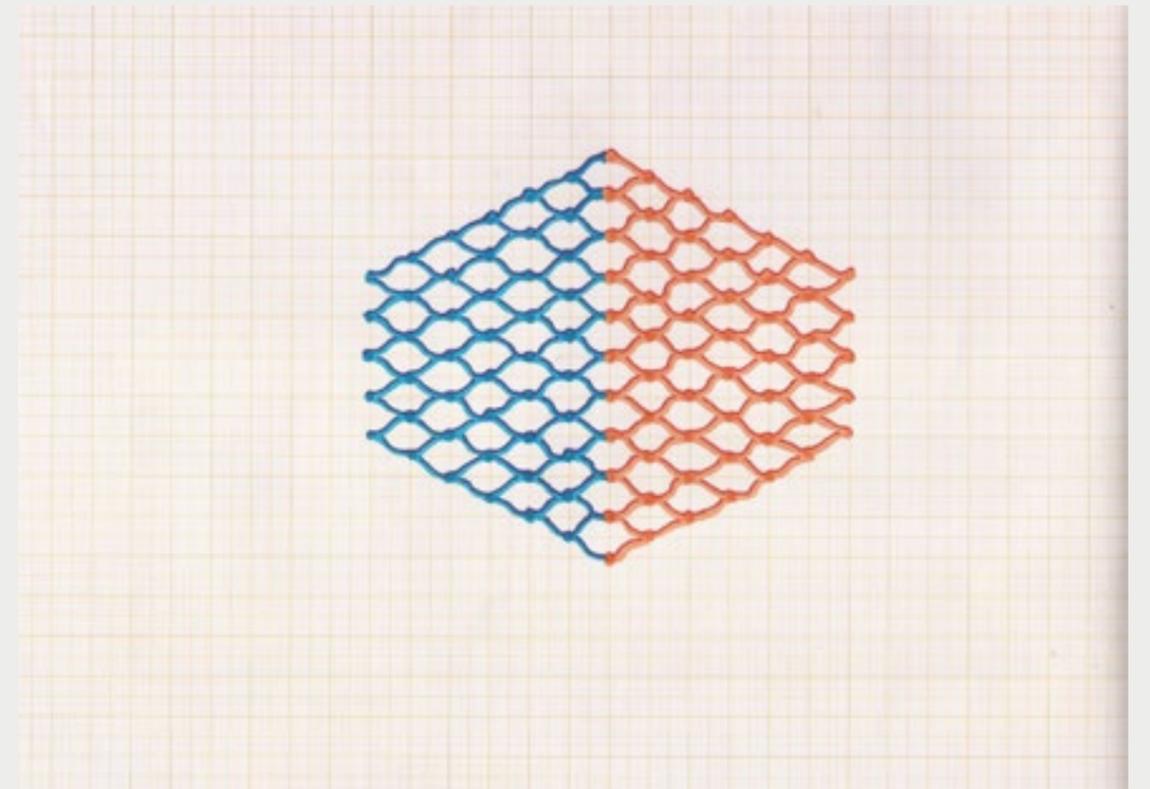
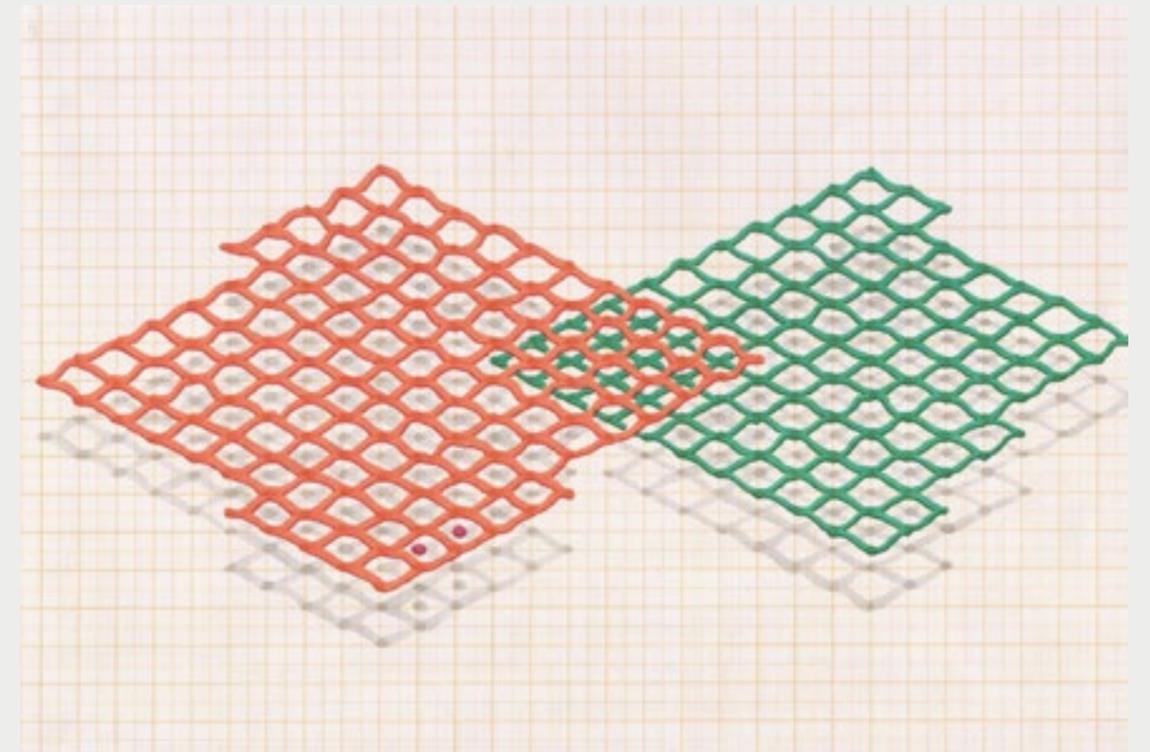
Medidas:

30 x 40 cm

Año:

2018

Cursó dos años en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Segundo año de la escuela de Diseño y Comunicación. Clínica de obra en el C.C. R. Rojas en 2006. Becario del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en 2010. Participó del P.A.C. (Prácticas artísticas contemporáneas) 2013. Desde el año 2004 forma parte del grupo Provisorio-Permanente con el cual participó de varias exposiciones. Expuso individual y colectivamente en MAMBA (2016), Galería Document Art (2014), Fundación Osde (2013), Fundación Proa (2012), Galería Foster Catena (2014/2012), Pasto Galería (2012), Nara Roesler (San Pablo, Brasil. 2010) Centro Cultural General San Martín (2008), Centro Cultural de España en Buenos Aires (2007), Centro Cultural Borges (2007), Galería Ruth Benzacar (2006), entre otros.



HERNÁN SORIANO

HOJA DE GUARDA N°3

Técnica:
Hojas de libro
intervenidas

Medidas:
37 x 28 cm

Año:
2017

HOJA DE GUARDA N°6

Técnica:
Hojas de libro
intervenidas

Medidas:
44 x 33 cm

Año:
2017



HERNÁN SORIANO

ANAMORFOSIS DEL SEÑOR

Técnica:
Dibujo y ensamblaje

Medidas:
49 x 66 cm

Año:
2016



HERNÁN SORIANO

EL BESO DE CATALINA II CON PEDRO EL GRANDE

Técnica:
Dibujo y ensamblaje

Medidas:
47 x 62 cm

Año:
2016

Consultar por más obras de la serie



HERNÁN SORIANO

AMERICA DEL SUR

Técnica:
Mapa
intervenido

Medidas:
52 x 42 cm

Año:
2016

AMERICA

Técnica:
Mapa
intervenido

Medidas:
52 x 42 cm

Año:
2016



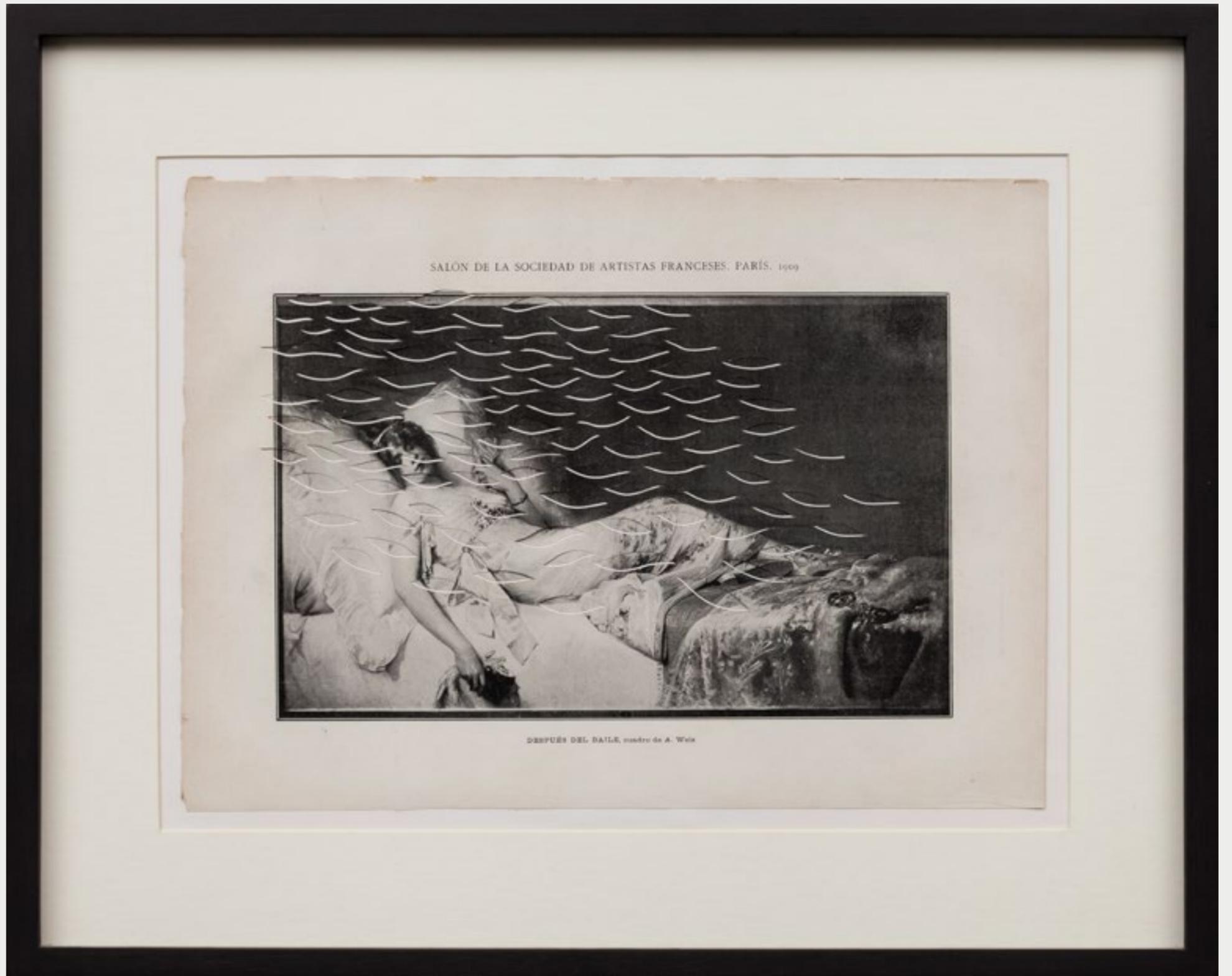
HERNÁN SORIANO

DESPUÉS DEL BAILE

Técnica:
Grabado antiguo
intervenido

Medidas:
42 x 52 cm

Año:
2016



HERNÁN SORIANO

EL BESO DE PICASSO

Técnica:
Imagen de libro
intervenida

Medidas:
32 x 27 cm

Año:
2016



JUAN REY

•

www.
juanrey.
com.
ar

NACIMIENTO DE VENUS

Técnica:
Témpera sobre madera

Medidas:
105 x 46 cm

Año:
2017

Artista y docente

(Buenos Aires, Argentina. 1978)

Estudió magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y egresó como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 2012 fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y recibió un Incentivo a la Producción Artística de la Fundación Telefónica de Argentina.

En 2011 participó del Laboratorio de producción del MediaLab Centro Cultural de España Buenos Aires y del Programa Interactivos de la Fundación Telefónica de Argentina. Participó del Laboratorio de producción del MediaLab Centro Cultural de España Buenos Aires y del Programa Interactivos de la Fundación Telefónica de Argentina. En 2013, Rey obtuvo el Gran Premio de Honor del 102º Salón Nacional de Artes Visuales, categoría Nuevos Soportes e Instalaciones. Su obra reflexiona acerca de la energía, la circulación del conocimiento y el medio social. En 2017 fue uno de los artistas seleccionado para el Premio Banco Central y Premio Fundación Andreani.



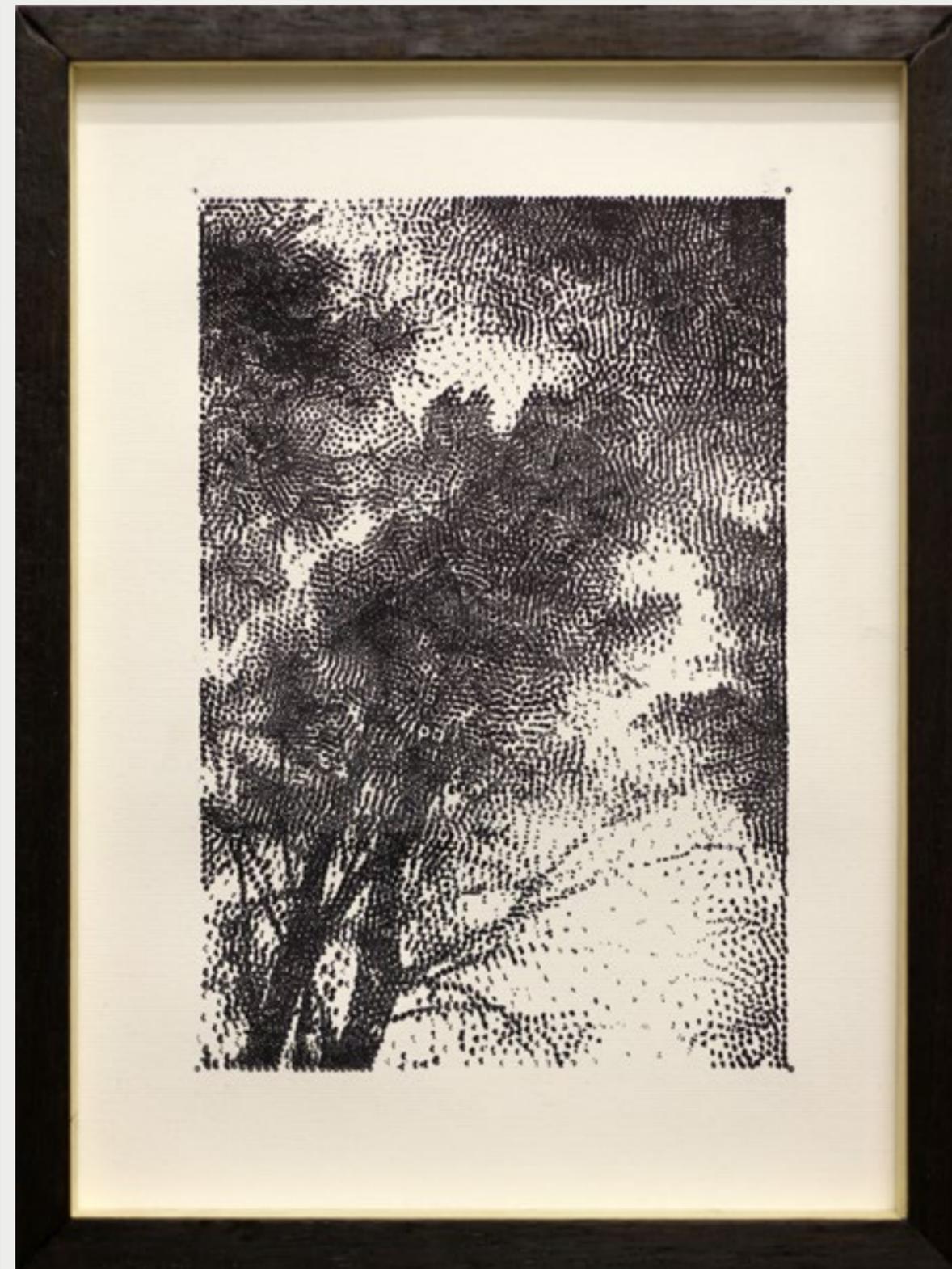
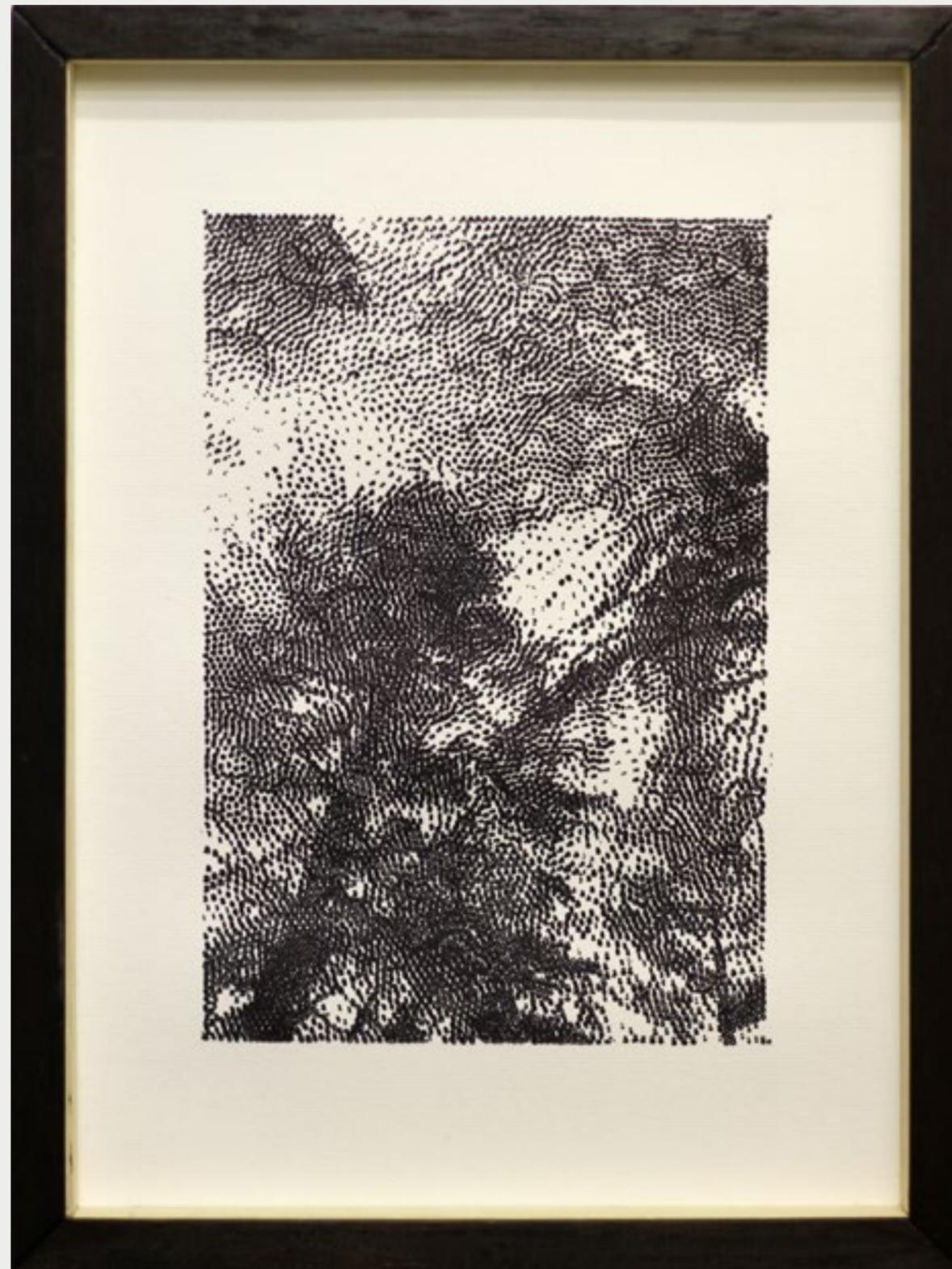
JUAN
REY

CC (CARBON COPY) I, II

Técnica:
Carbónico sobre papel

Medidas:
44 x 33 cm

Año:
2018



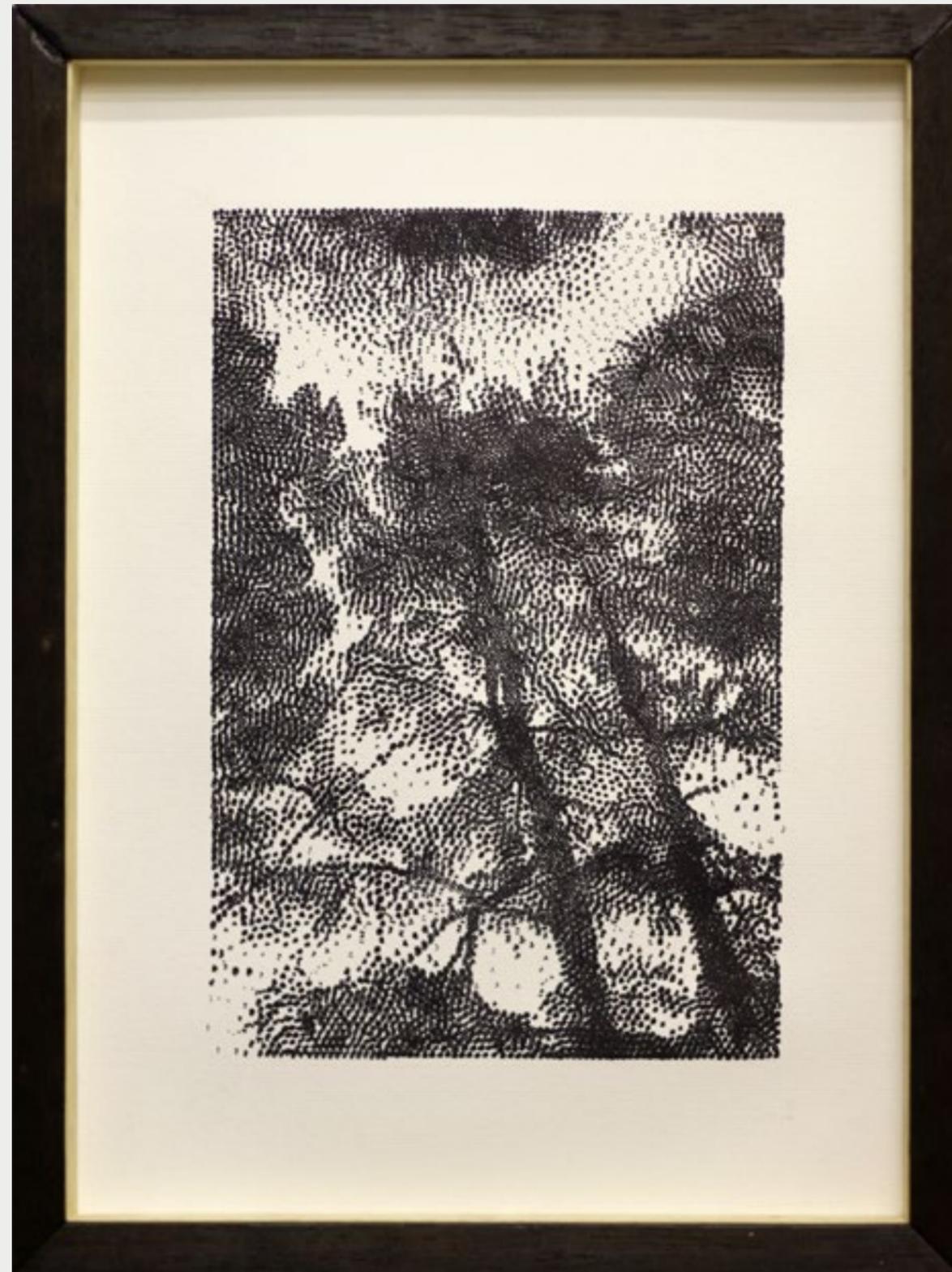
JUAN
REY

CC (CARBON COPY) III, IV

Técnica:
Carbónico sobre papel

Medidas:
44 x 33 cm

Año:
2018



JUAN
REY

ESCORIAL / TRIL TRIL

Técnica:
Témpera sobre canvas

Medidas:
107 x 74 cm

Año:
2017



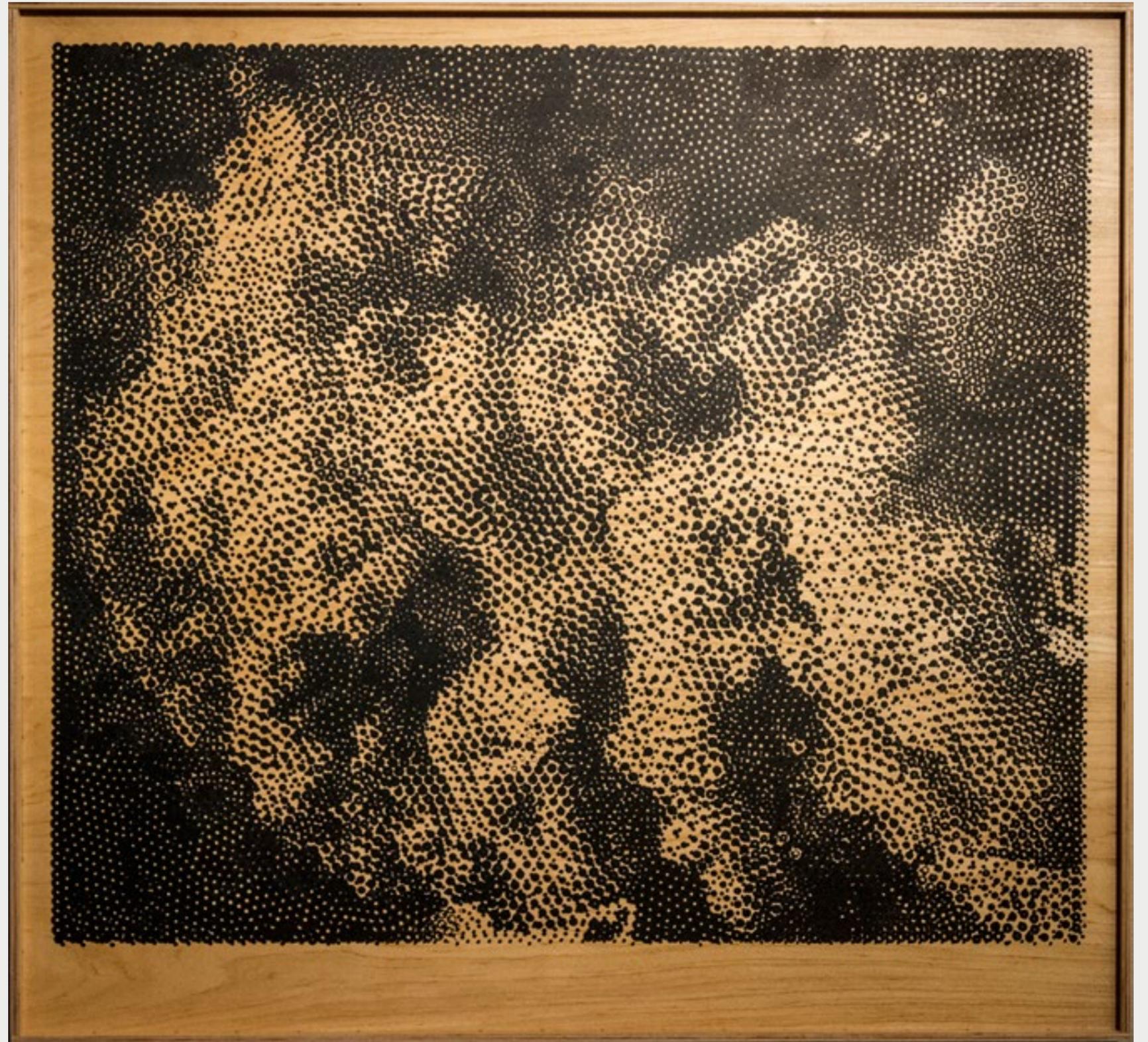
JUAN
REY

**ESTUDIO SOBRE EL
MOVIMIENTO DE LA NUBE**

Técnica:
Témpera sobre madera

Medidas:
100 x 108 cm

Año:
2017



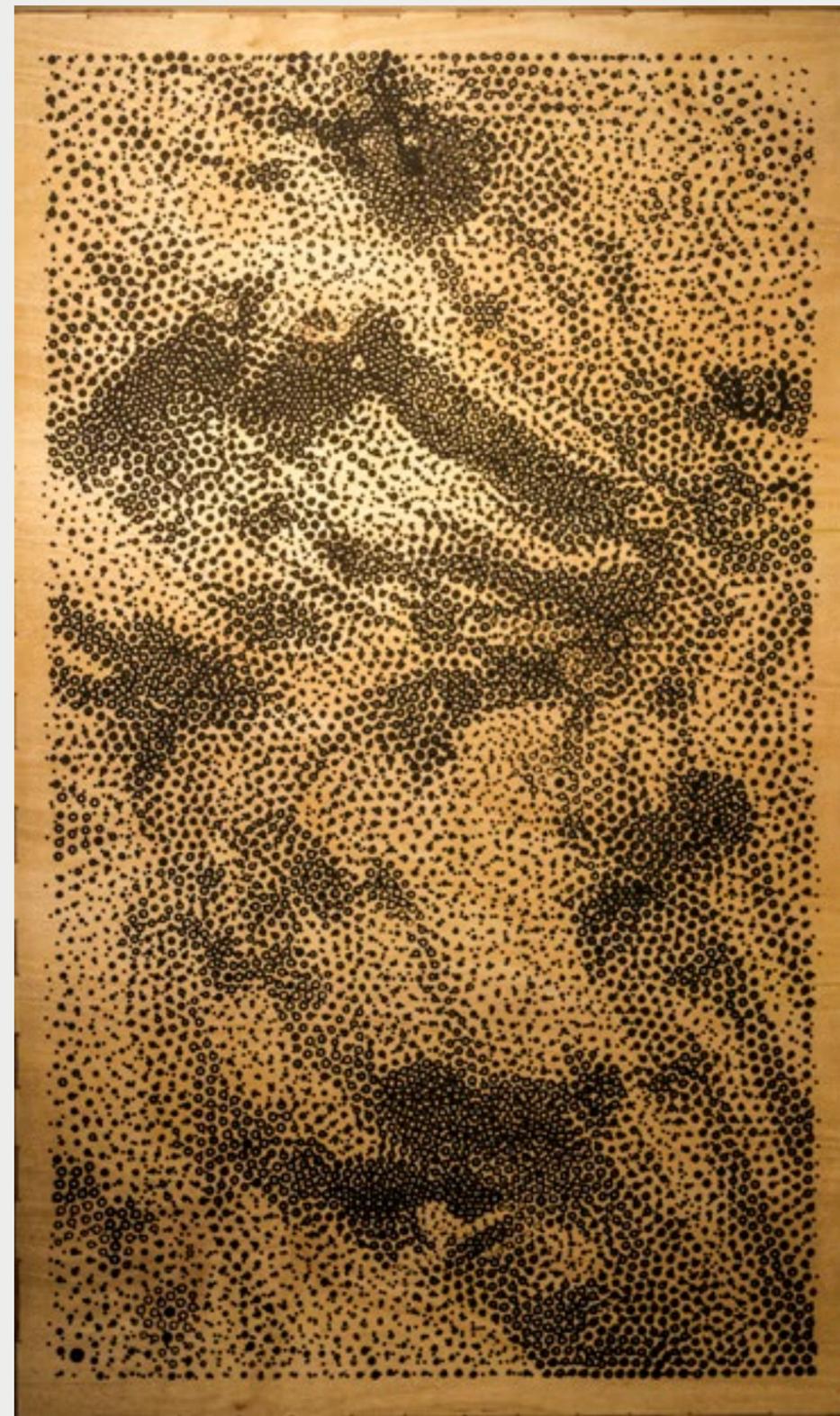
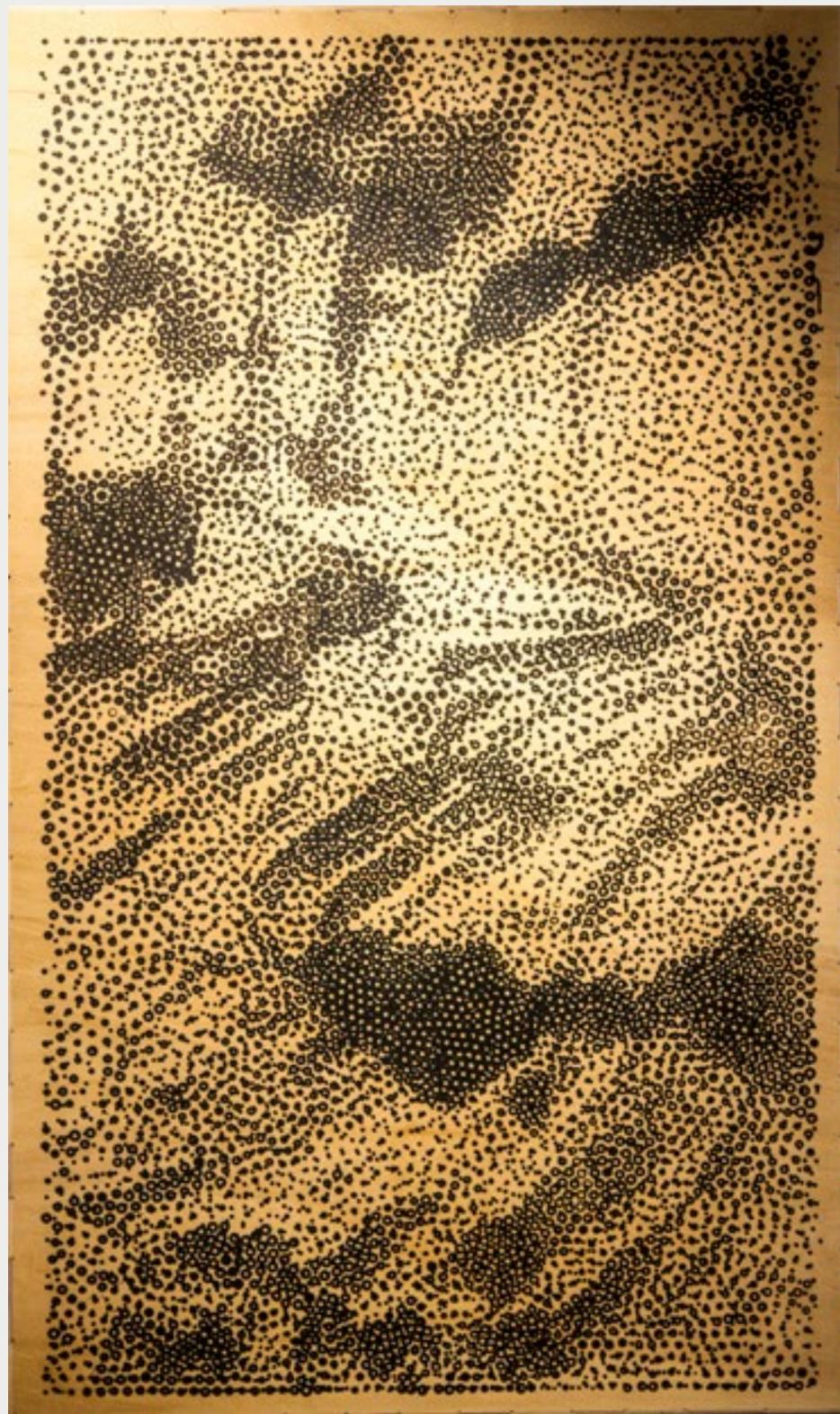
JUAN
REY

**PARED DEL RIO
PINTURAS**

Técnica:
Témpera sobre
madera

Medidas:
150 x 90 cm

Año:
2017



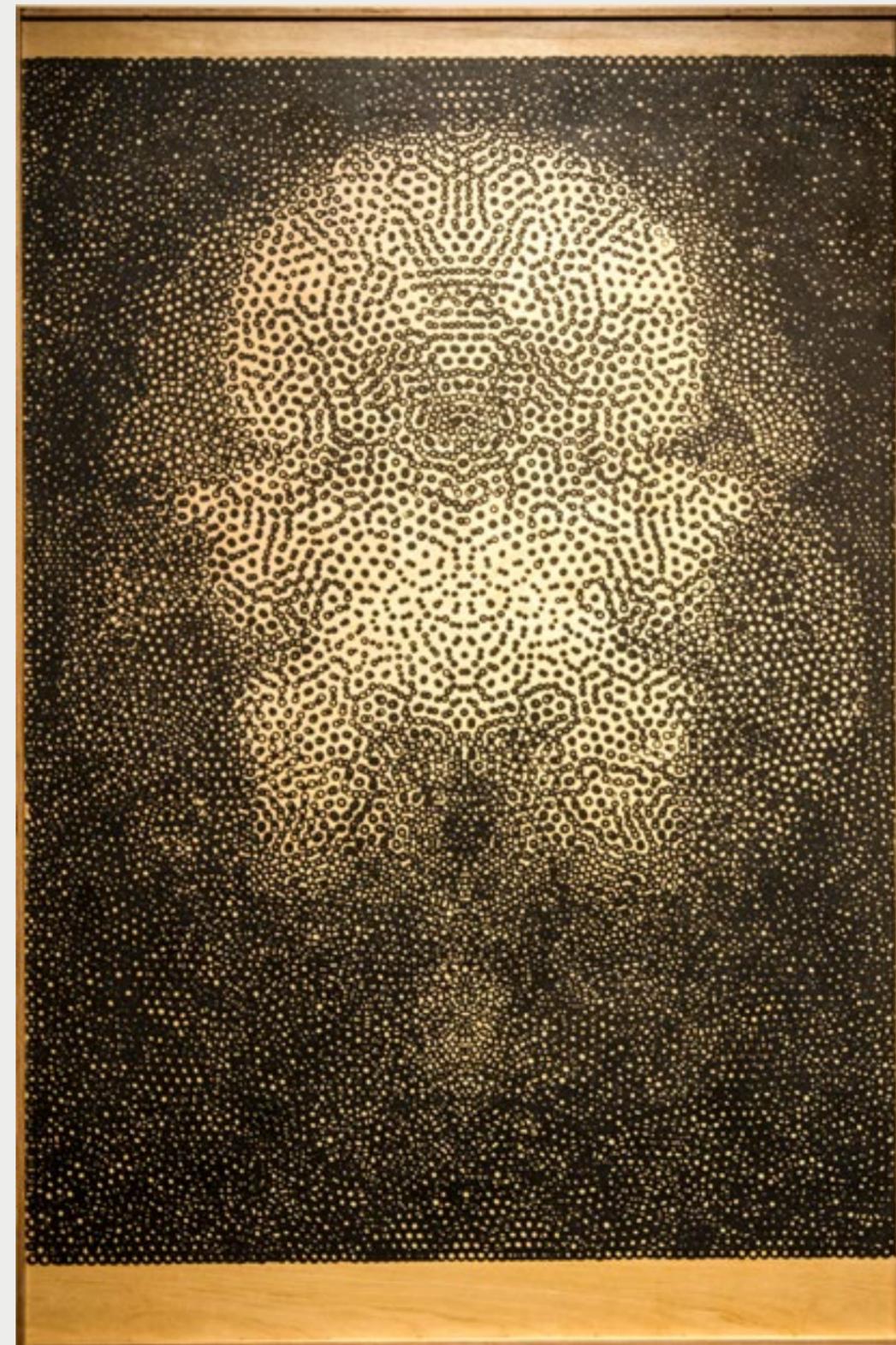
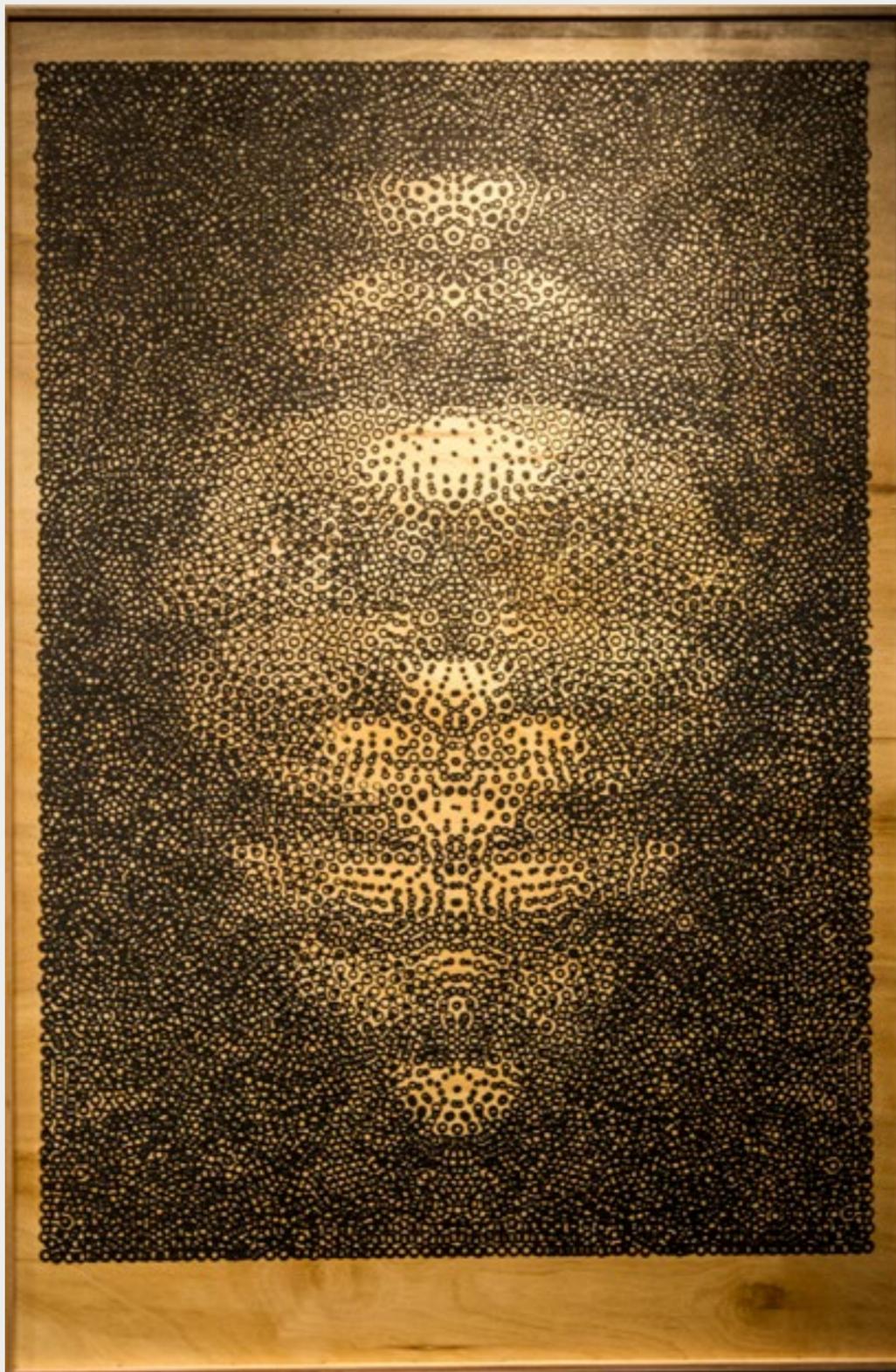
JUAN
REY

MINDBOARD

Técnica:
Témpera sobre madera

Medidas:
147 x 98 cm

Año:
2017



JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
70 x 52 cm

Año:
2015



JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
70 x 52 cm

Año:
2015



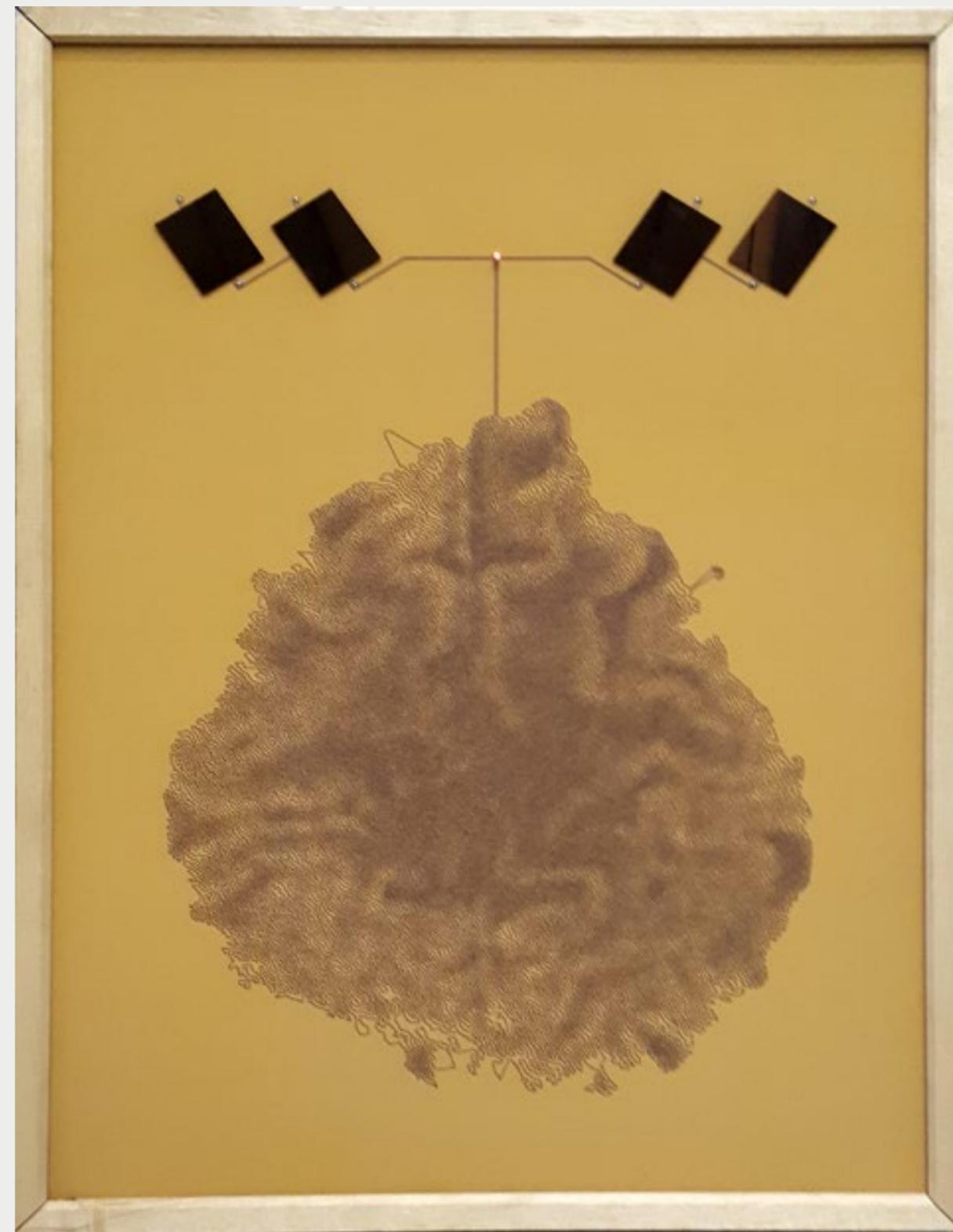
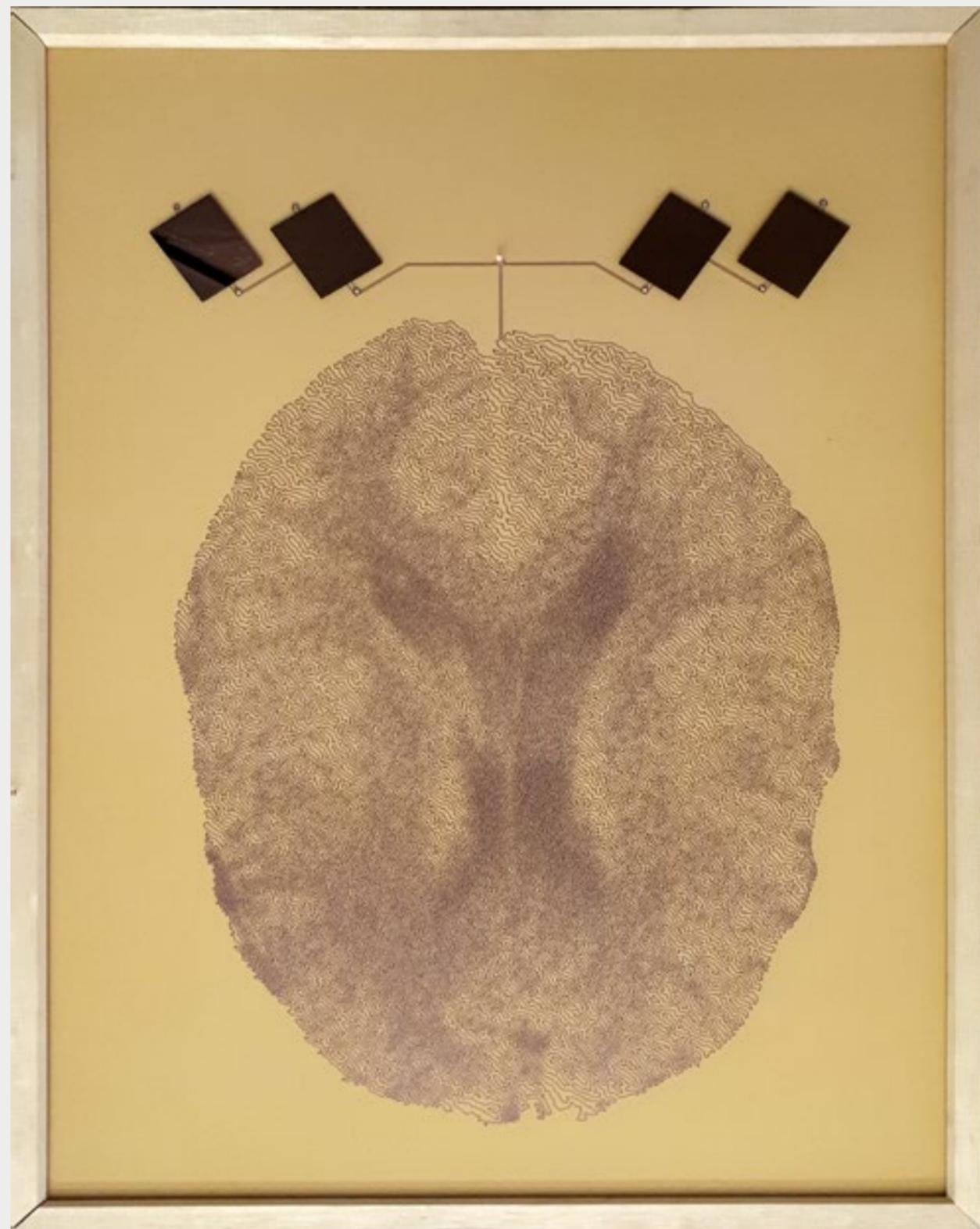
JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
72 x 52 cm

Año:
2014



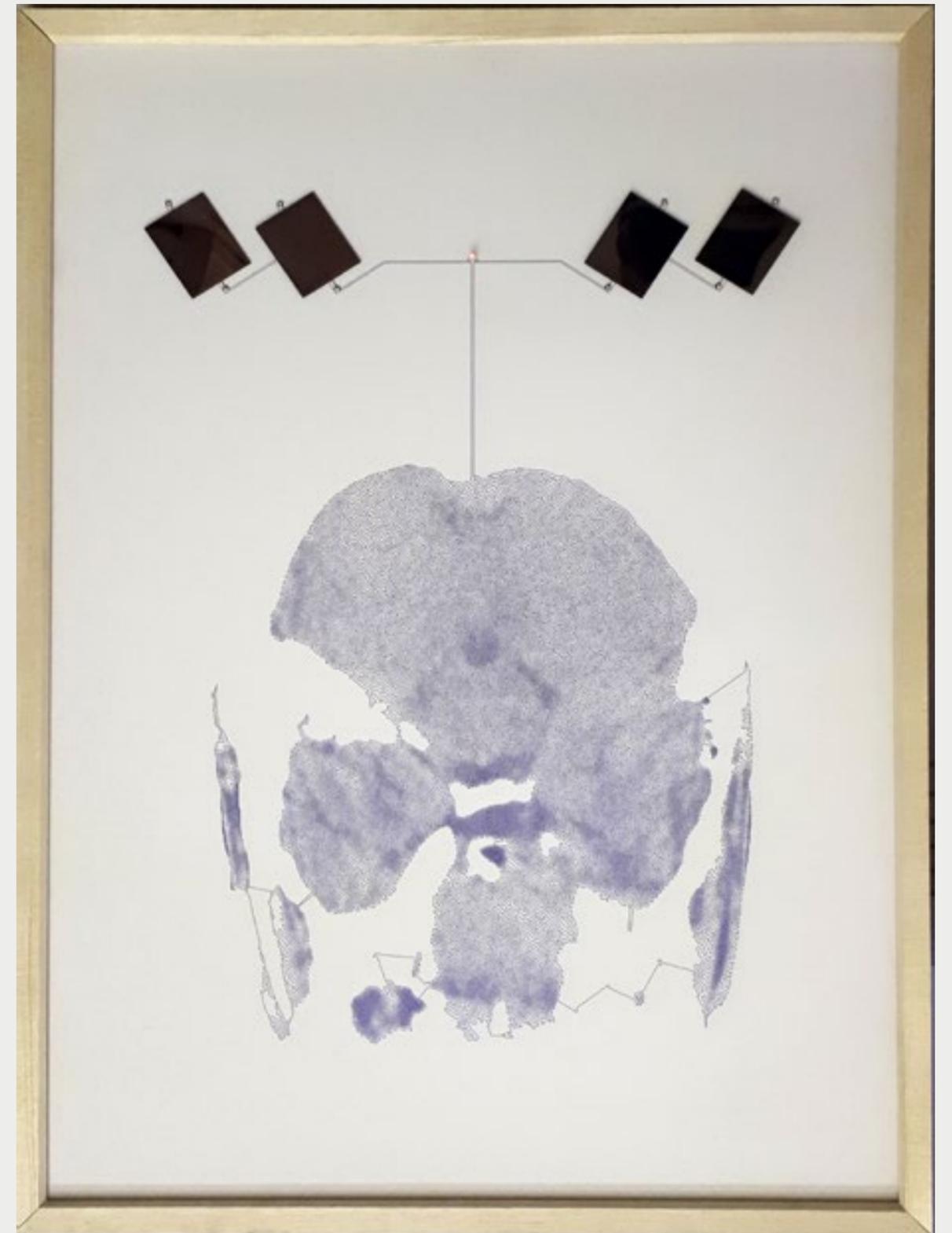
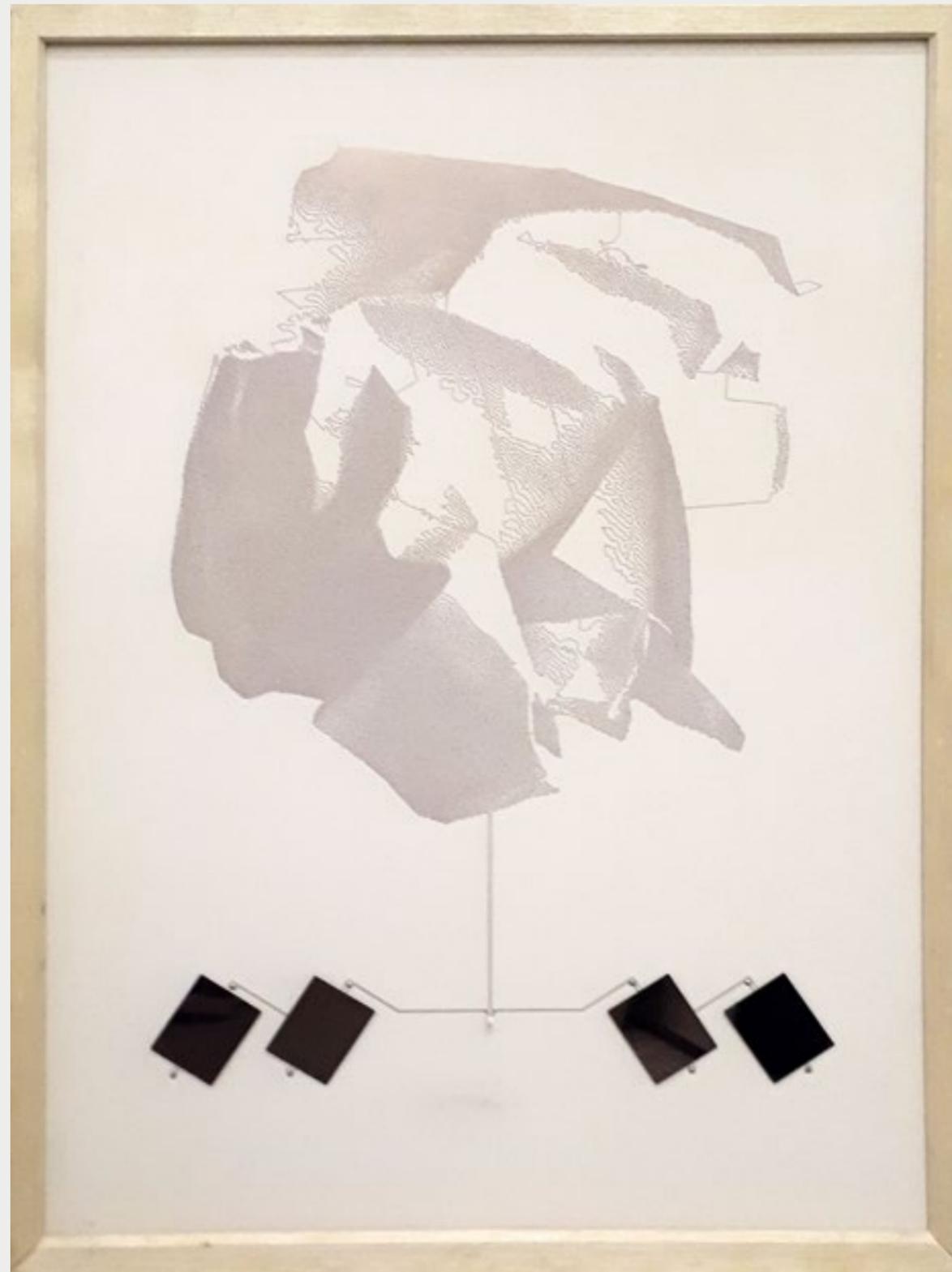
JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
72 x 52 cm

Año:
2014



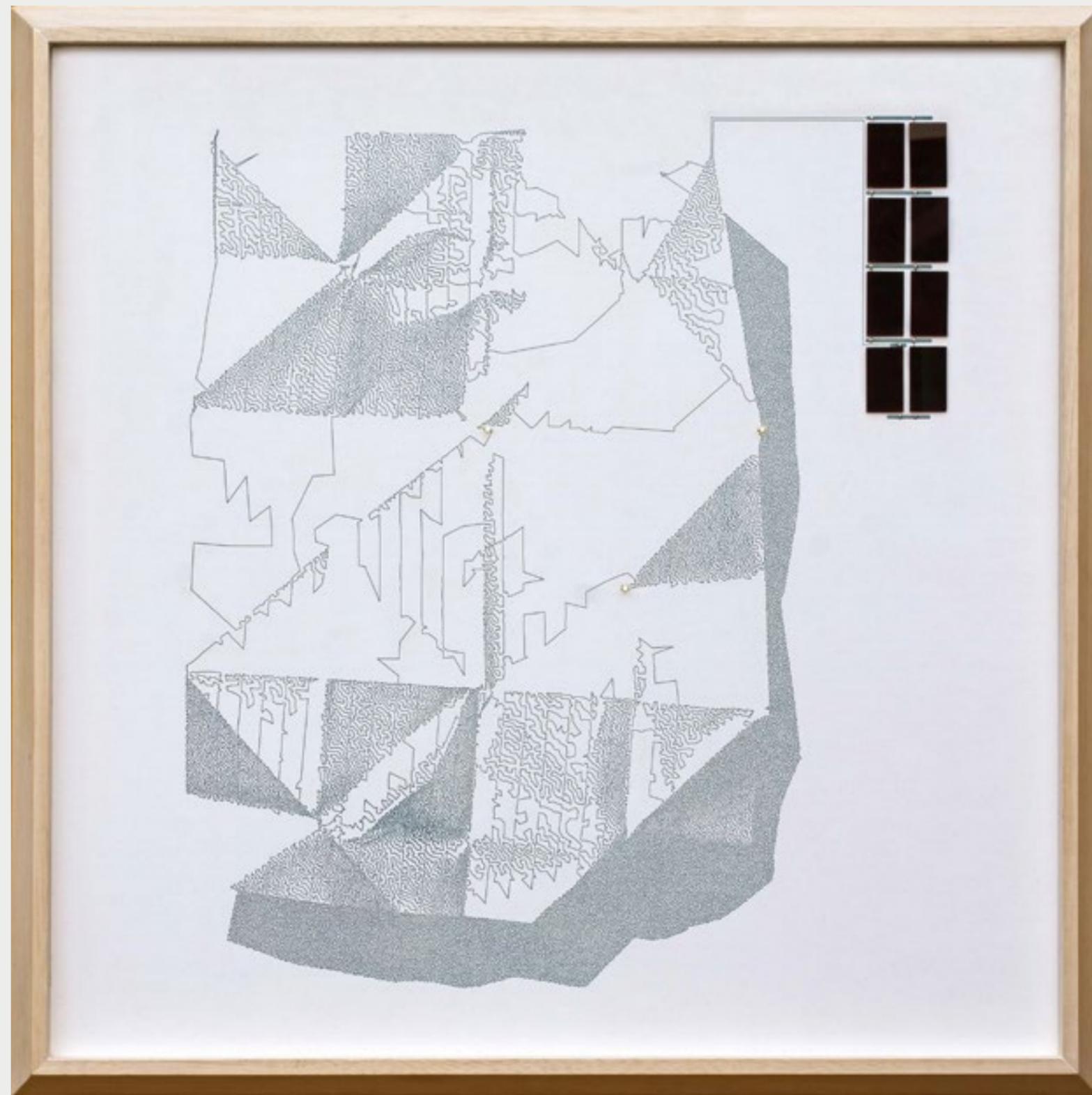
JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
80 x 80 cm

Año:
2015



JUAN
REY

**CIRCUITOS Y
CORRESPONDENCIAS**

Técnica:
Circuito impreso
(PCB)

Medidas:
65 x 65 cm

Año:
2014



LEONARDO SOLAAS

•
www.
solaas.
com.
ar

DIBUJOS MATERIALES I, II

Técnica:
Dibujos en relieve
sobre papel

Medidas:
40 x 40 cm

Año:
2018

Programador, diseñador y artista
(Buenos Aires, Argentina. 1971)

Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es profesor en la Maestría en Diseño interactivo (MAEDI, FADU, UBA). Ha recibido los premios IBM Media Art Award en Stuttgart, Alemania, y el Premio Mamba - Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías en Buenos Aires, Argentina, entre otras distinciones. Ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas, Galería Maman; Plus Code; FILE (Porto Alegre y Rio de Janeiro, Brasil); Extranjerías (Buenos Aires y México D.F., México); Impakt Festival (Utrecht, Holanda); Transmediale '06 (Berlín, Alemania); Interface & Society (Oslo, Noruega); Readme 100 Software Art Factory (Dortmund, Alemania); 5ta Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil); y el International Media Art Award (Karlsruhe, Alemania). En 2017 es seleccionado para participar de la residencia en Medialab Prado (Madrid, España), y en residencia CasaPlan (Valparaíso, Chile) en 2018.



LEONARDO SOLAAS

DIBUJOS MATERIALES III

Técnica:
Dibujos en relieve
sobre canvas

Medidas:
100 x 100 cm

Año:
2018



LEONARDO SOLAAS

DIBUJOS MATERIALES IV

Técnica:
Dibujos en relieve
sobre canvas

Medidas:
100 x 100 cm

Año:
2018



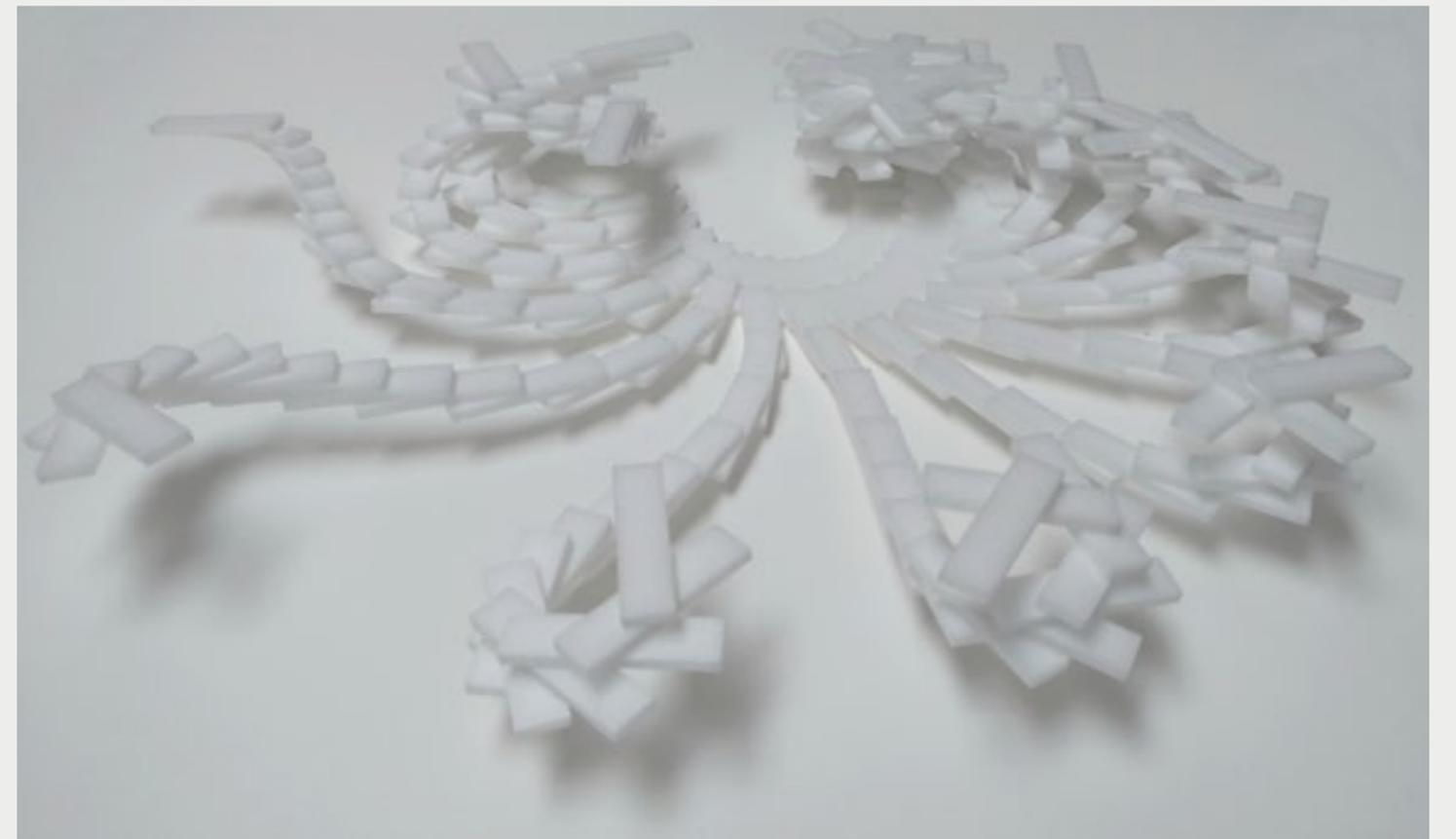
LEONARDO SOLAAS

ARTICULACIONES

Técnica:
Foamboard

Medidas:
45 cm de diámetro
aprox.

Año:
2017



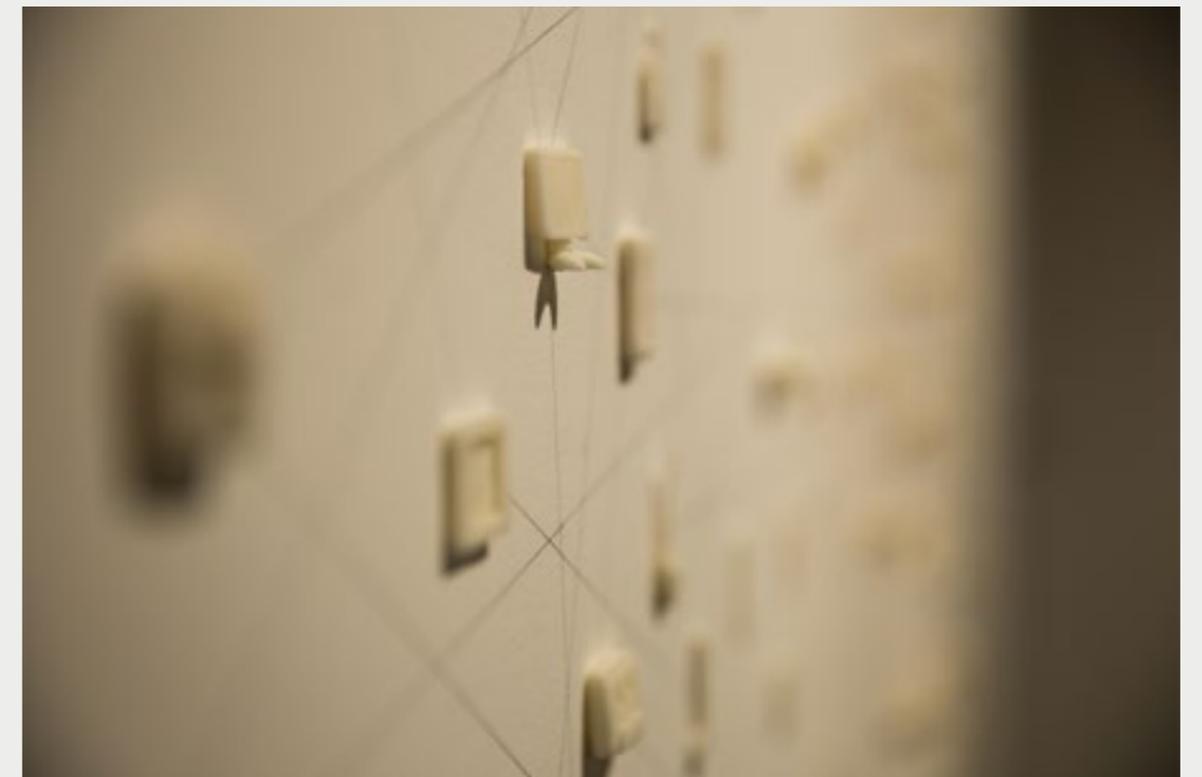
LEONARDO SOLAAS

TEORÍA GENERAL DE LOS OBJETOS

Técnica:
225 miniaturas
modeladas a mano
Porcelana fría

Medidas:
200 x 140 cm

Año:
2017



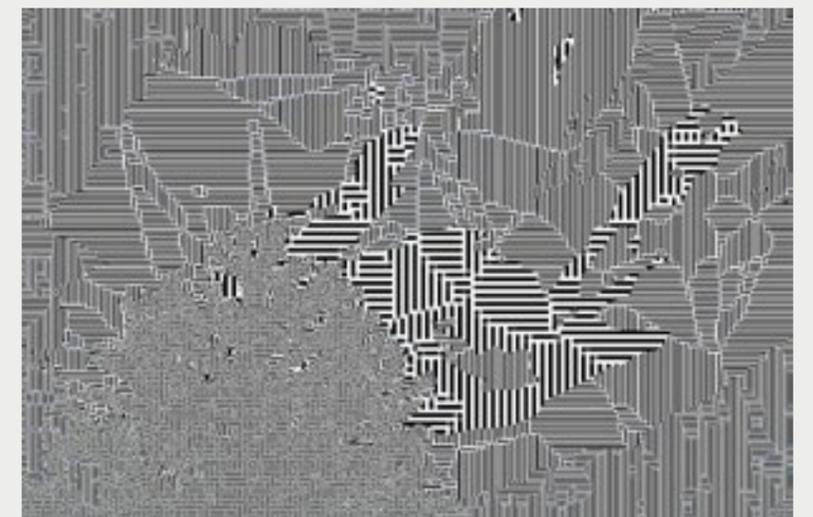
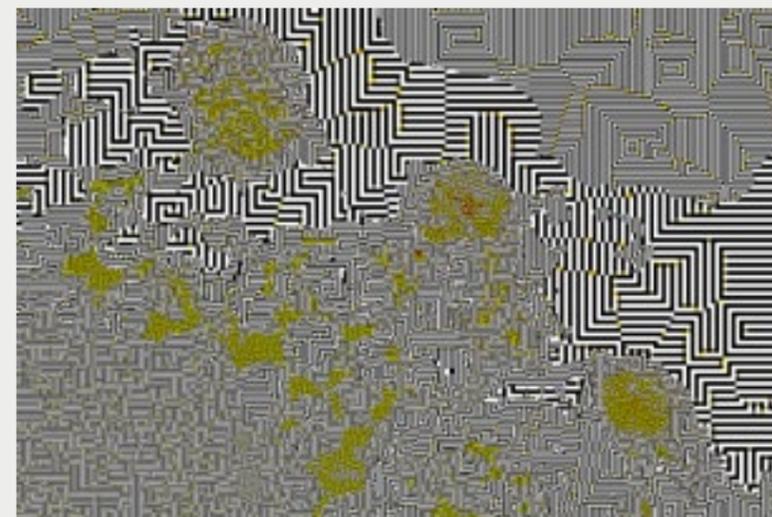
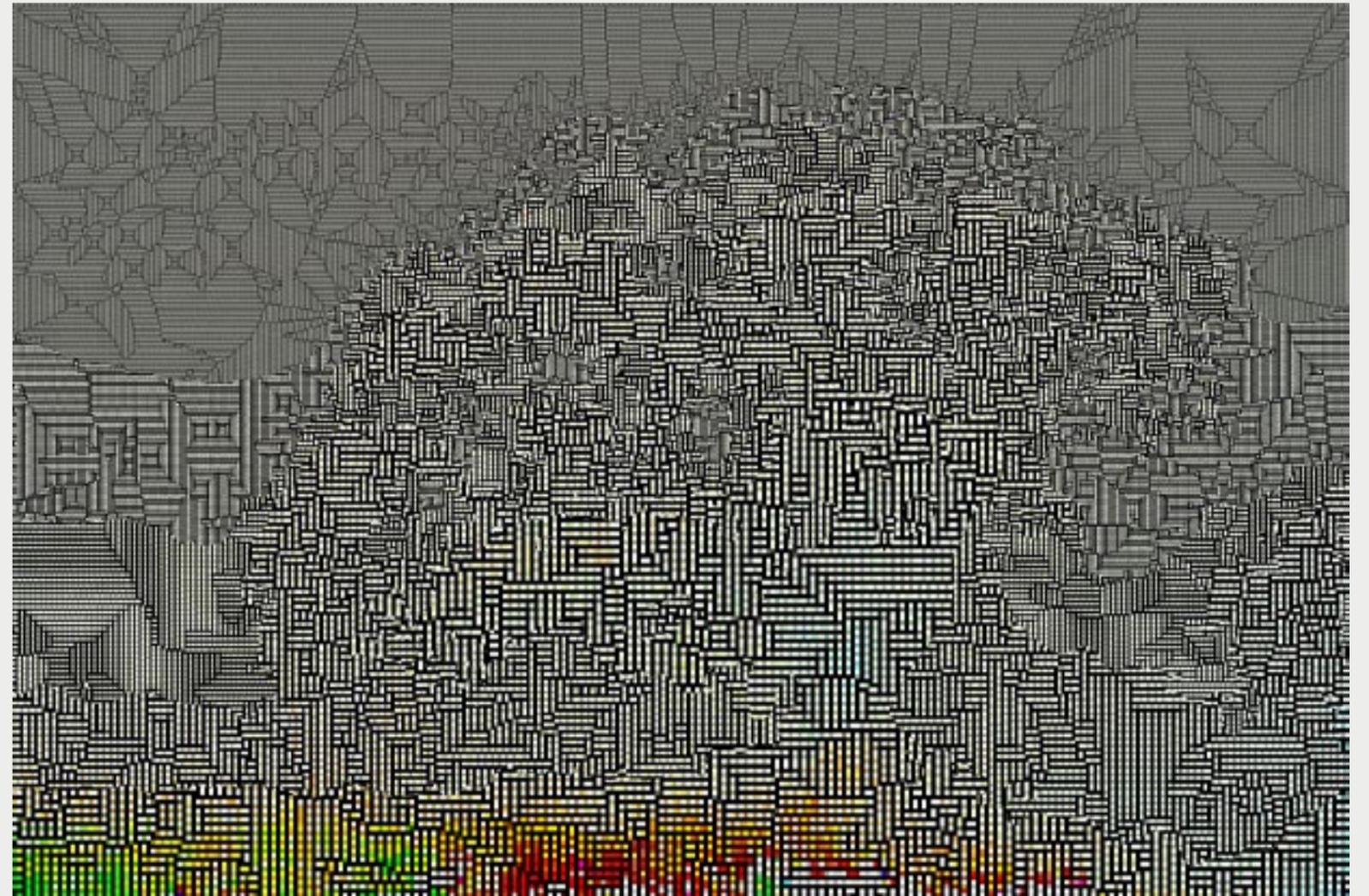
LEONARDO SOLAAS

ZEBRA FIELDS

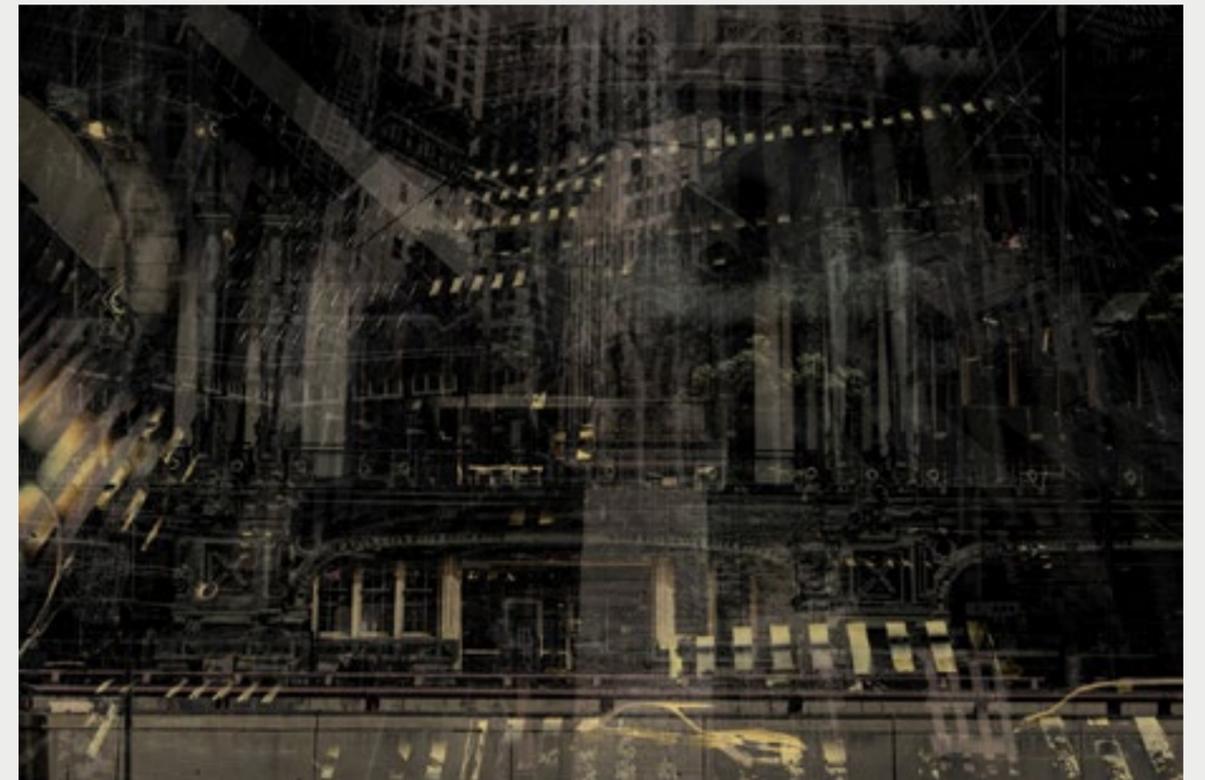
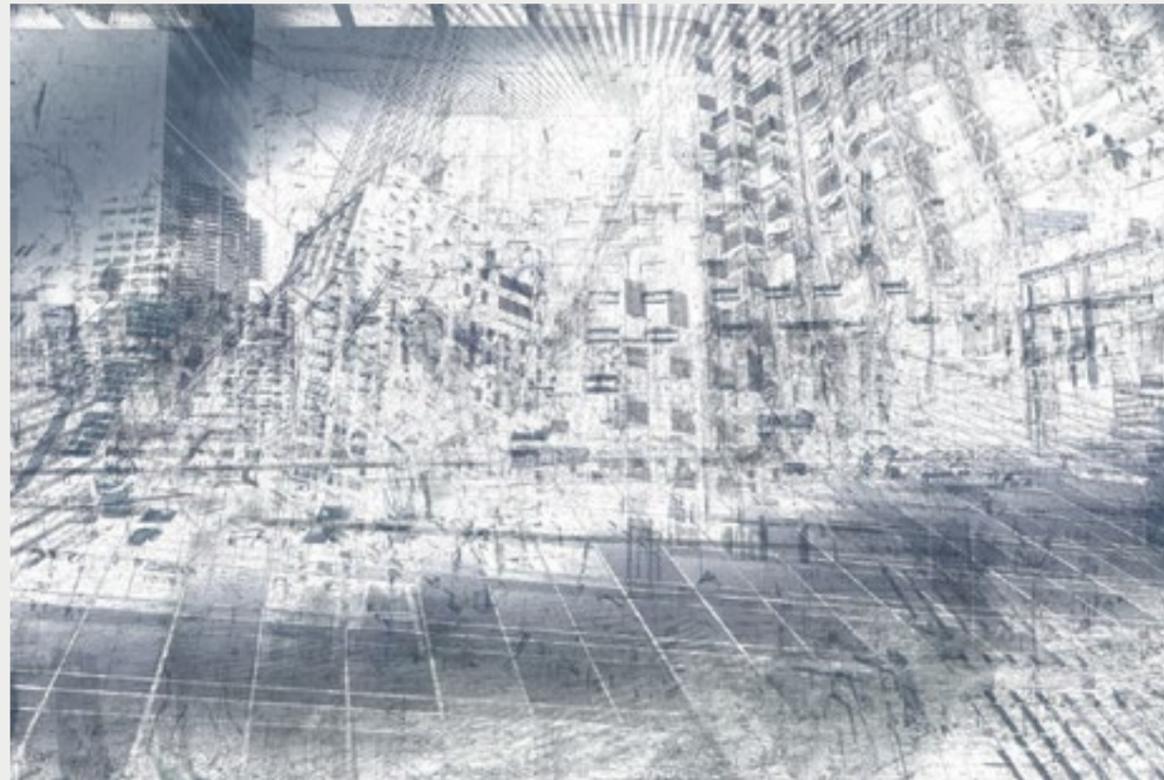
Técnica:
Imagen digital
generativa

Medidas:
40 x 60 cm

Año:
2016



LEONARDO SOLAAS



FILTROS DE COLOR: NUEVA YORK

Técnica:
Imagen digital
generativa

Medidas:
55 x 80 cm

Año:
2015

MANOLO GAMBOA NEÓN

•
www.
manoloide.
com

Artista
(Buenos Aires, Argentina, 1993)

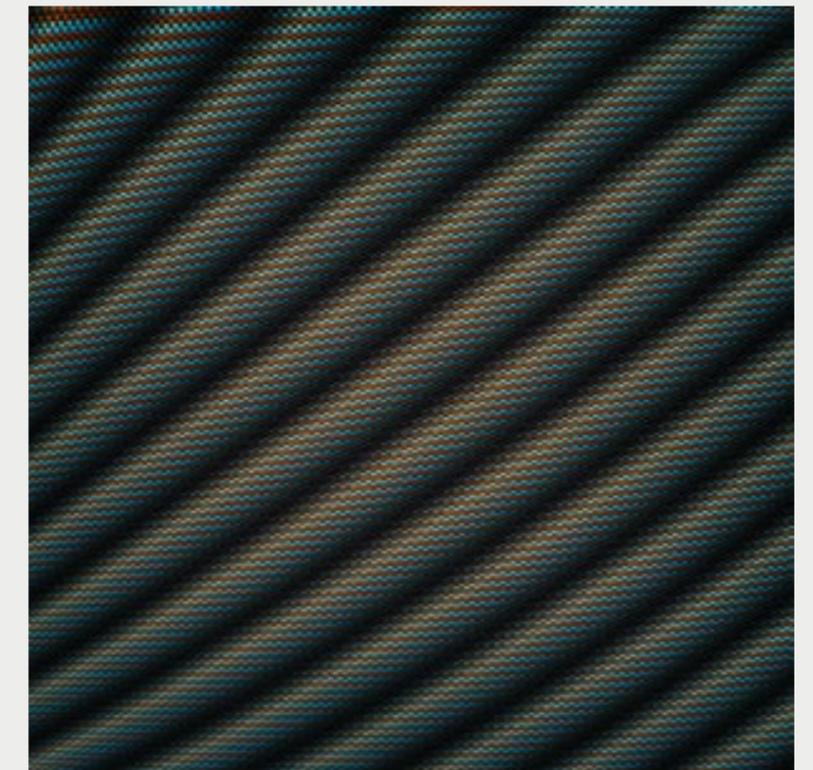
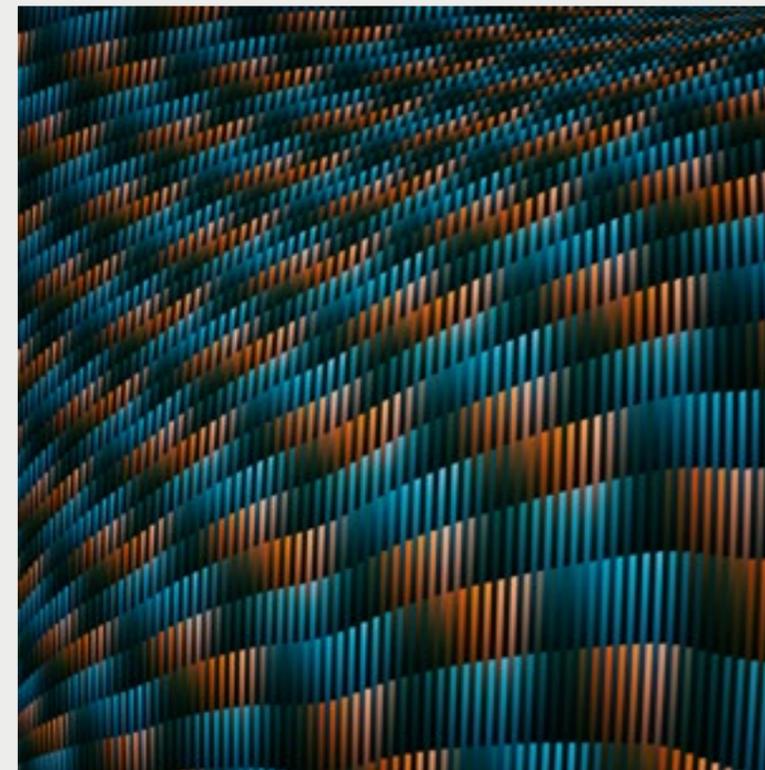
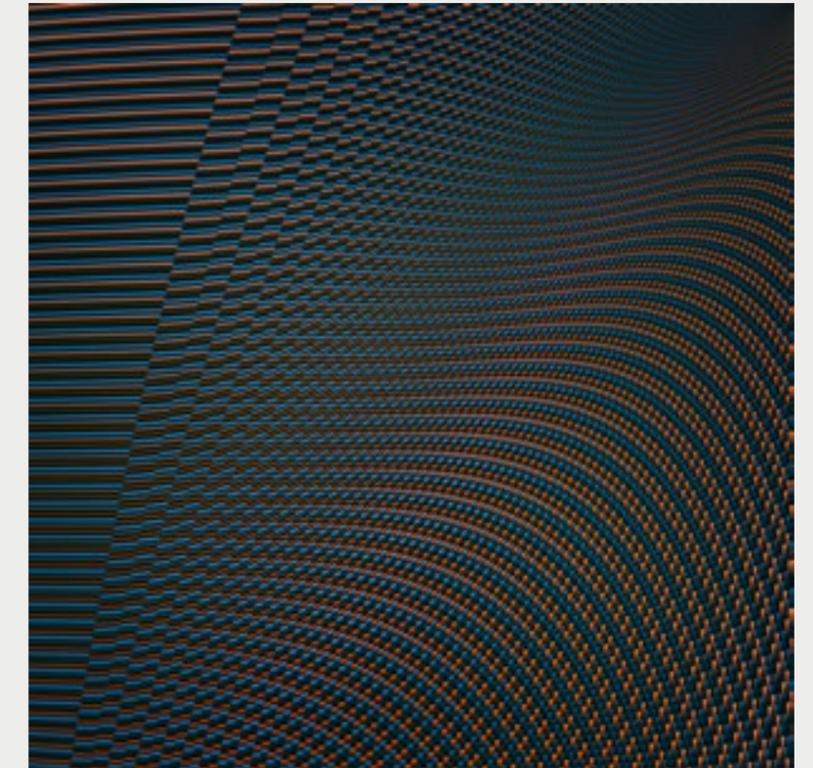
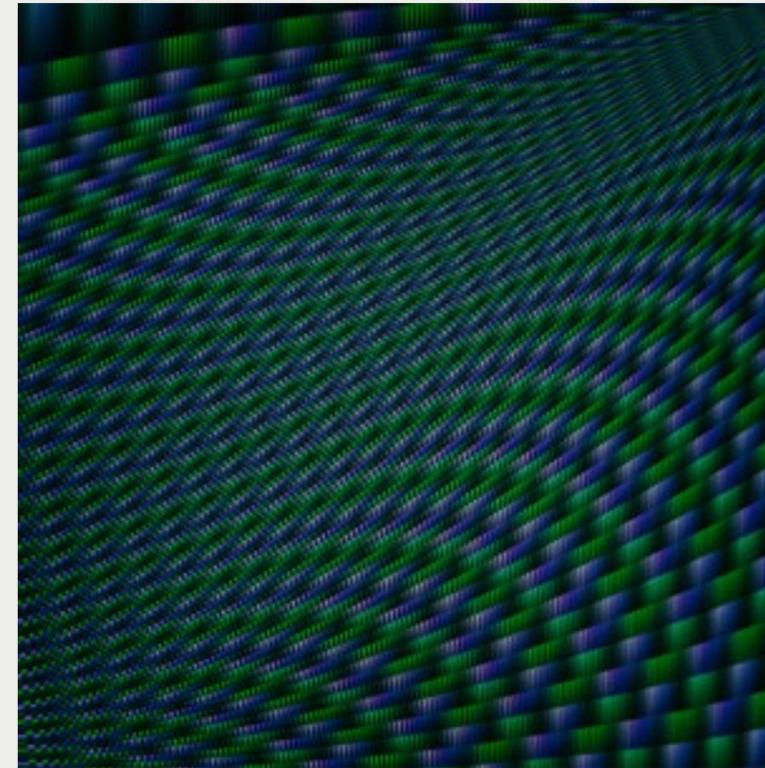
SIN TÍTULO

Técnica:
Imágenes digitales
generativas

Medidas:
36 x 36 cm

Año:
2017

Manolo desarrolla su investigación artística en torno al código creativo. Autodidacta en lo que a programación se refiere, se dedica a la realización de instalaciones interactivas, visualización de data y el desarrollo de páginas web. En su hacer, explora distintos lenguajes de programación como pueden ser Processing, OpenFrameworks, Unity, VVVV, Puredata y Javascript, entre otros. Obsesionado con el concepto de la generatividad, trabaja con patrones geométricos y texturas. Exhibe su obra en plataformas online y en 2017 participó de la muestra Historia de un Malentendido, curada por Merlina Rañi en Espacio Pla, como artista invitado.



MATEO AMARAL

•

www.
unapiedranegra.
com

VEGETAL

Técnica:
Acrílico y tinta
sobre papel

Medidas:
45 x 55 cm

Año:
2016

Artista audiovisual
(Buenos Aires, Argentina. 1979)

Cursó la carrera de Ilustración y de Dirección de Cine de Animación. En el año 2003 fue becario en el programa de talleres dictado por Guillermo Kuitca y participó de las clínicas de obra de Diana Aisemberg. Desarrolla su obra en los campos de dibujo, pintura, animación digital tridimensional, realidad virtual, producción de música electrónica y performances audiovisuales en vivo. Además de su obra individual, forma parte, desde 1999, el colectivo artístico Oligatega Numeric y la banda de punk electro psicodélico Hipnoflautas. Su obra fue exhibida en Festival Mutek Argentina, el Museo de Arte Moderno y Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, en el Festival Robot 08 (Bologna, Italia), en el festival Trimarchi (Mar del Plata), festival ArtFutura (Buenos Aires), en el Artists' Television Access (San Francisco, USA), entre otros. Su obra conjunta con el colectivo Oligatega fue exhibida en Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España), Art Basel (Suiza) y en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Buenos Aires). En 2017 es seleccionado para la Beca creadores Fondo Nacional de las Artes. En 2016 obtiene el Primer Premio Realidad Virtual, Premio Fundación Itaú de Artes Visuales.



MATEO
AMARAL

VEGETAL

Técnica:
Acrílico y tinta
sobre papel

Medidas:
45 x 55 cm

Año:
2016



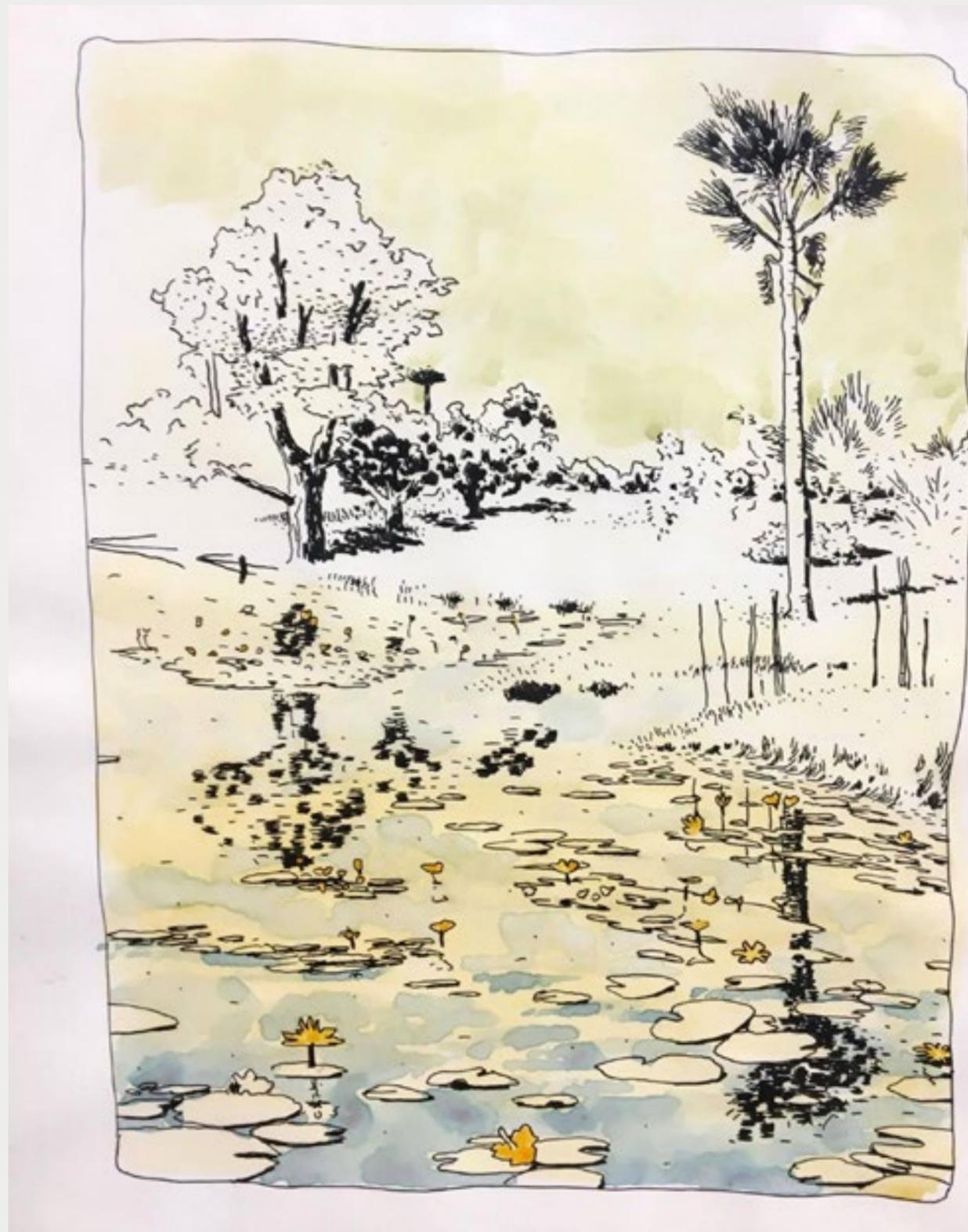
MATEO AMARAL

SIN
TÍTULO

Técnica:
Dibujos en tinta y
acuarela

Medidas:
20 x 20 cm

Año:
2015



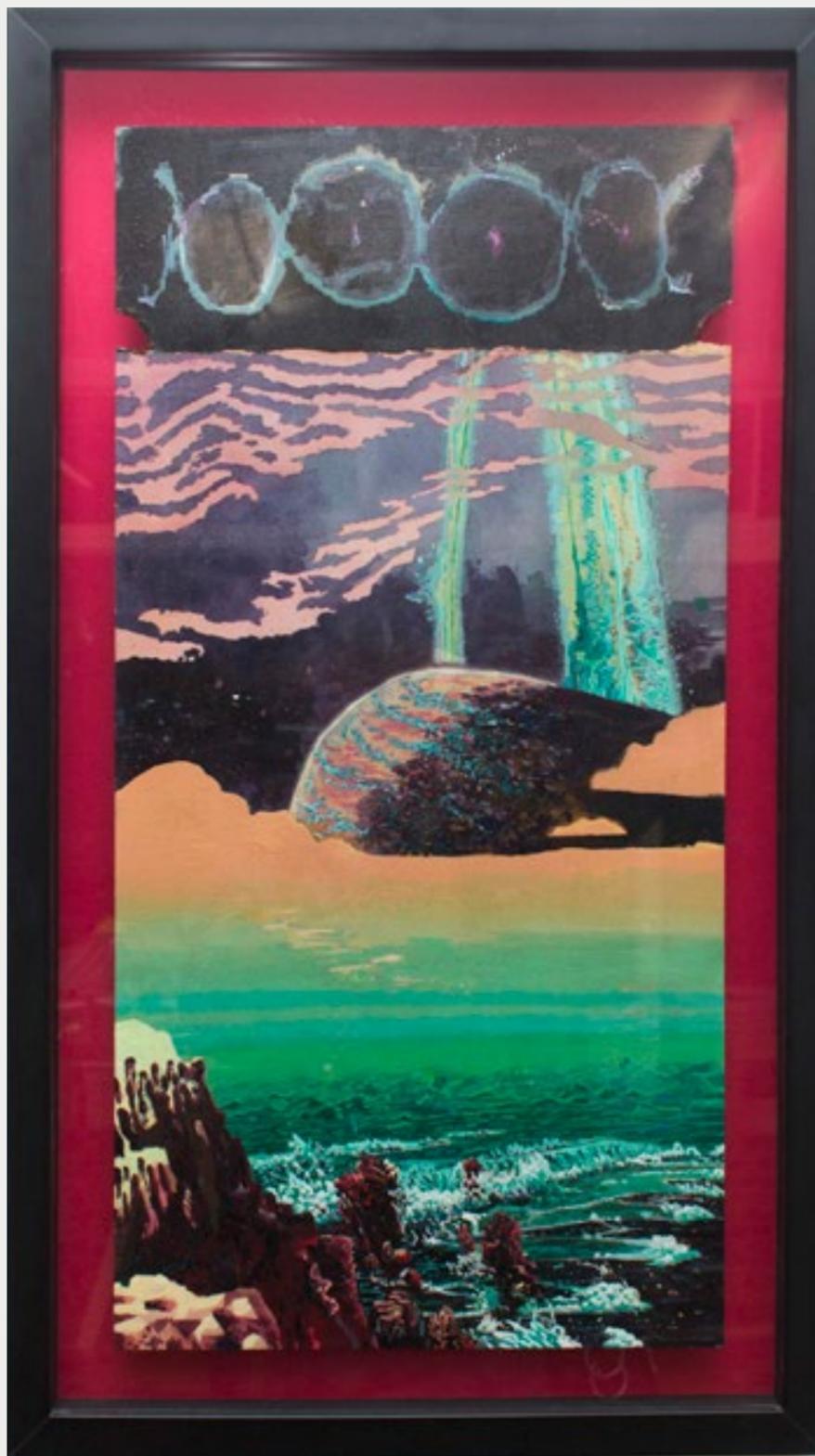
MATEO
AMARAL

PAISAJE I & II

Técnica:
Dibujos en tinta y
acuarela

Medidas:
70 x 40 cm

Año:
2015



MATEO
AMARAL

SIN
TÍTULO

Técnica:
Tinta sobre
papel

Medidas:
19 x 25 cm

Año:
2008



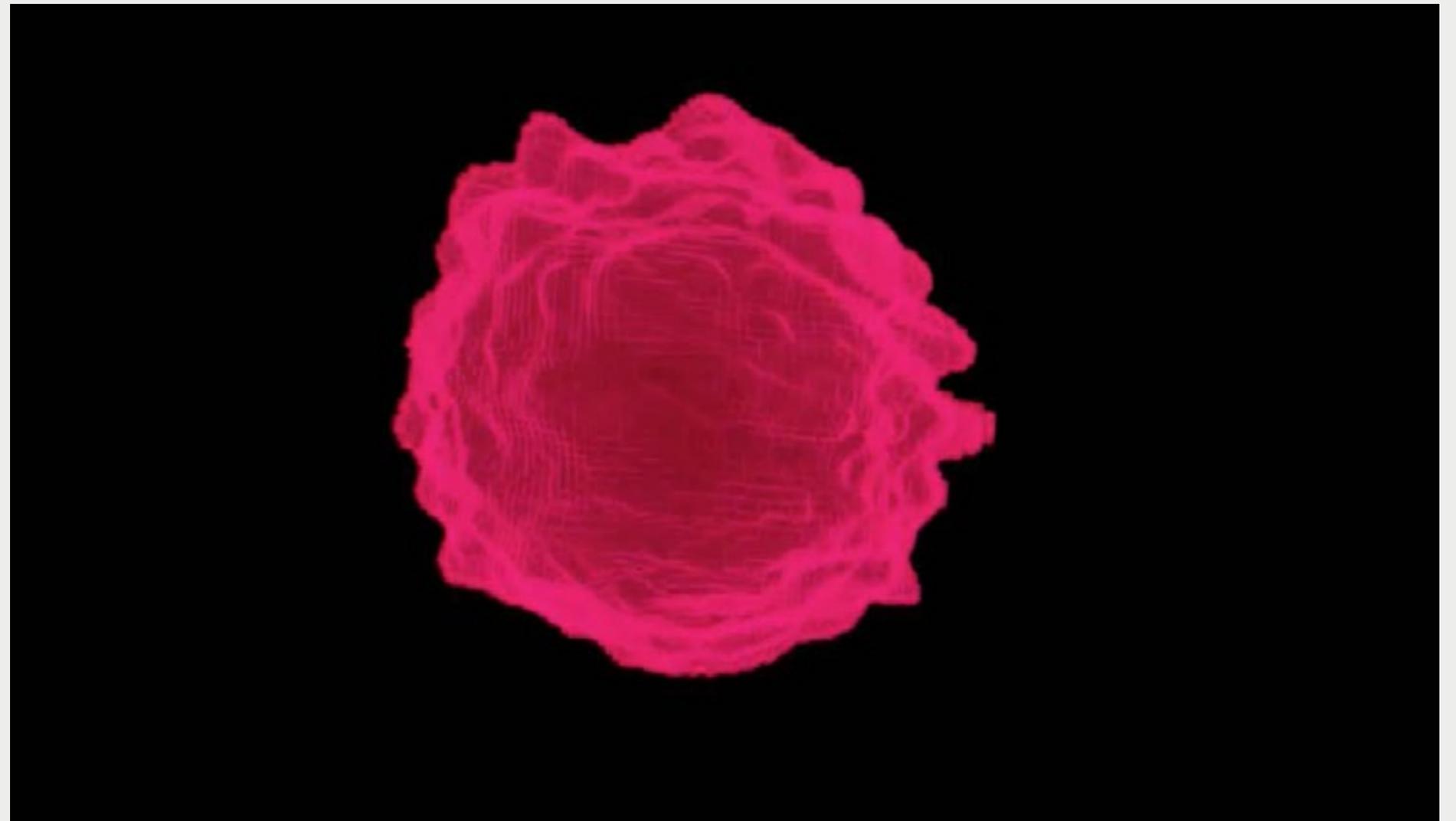
MAXIMILIANO BELLMANN

SATÉLITE

Técnica:
Video modelado y
animación 3D

Duración:
14' 29''

Año:
2015



Artista
(*Entre Ríos, Argentina. 1976*)

Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1996. Estudió Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón; participó de la Beca Kuitca 2003-2005 y del taller de Diana Aisenberg. En 2009 fue Becado por el Centro de investigaciones Artísticas. Forma parte desde 1999 del colectivo Oligatega, un grupo de artistas que explora formas de producción colectiva, junto a Mateo Amaral, Alfio Demestre y

Mariano Giraud. Su producción ronda temas como la relación forma-vacío, ecuaciones fractales, la dispersión de rayos eléctricos en diferentes materiales y paisajes de ciencia ficción, a través de distintas disciplinas (pintura, video y música principalmente). Expuso individual y colectivamente en Proa, CCEBA, Fondo Nacional de las Artes, MAMBA, Centro Cultural Recoleta y MNBA, entre otros.

MAXIMILIANO BELLMANN

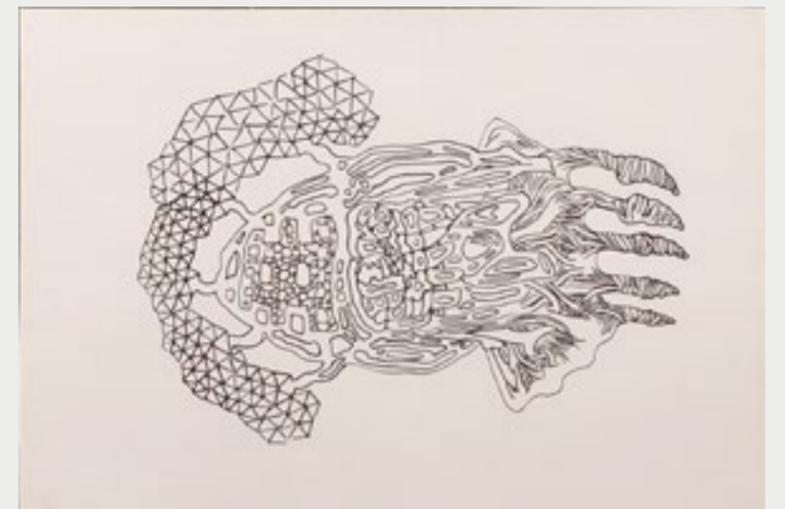
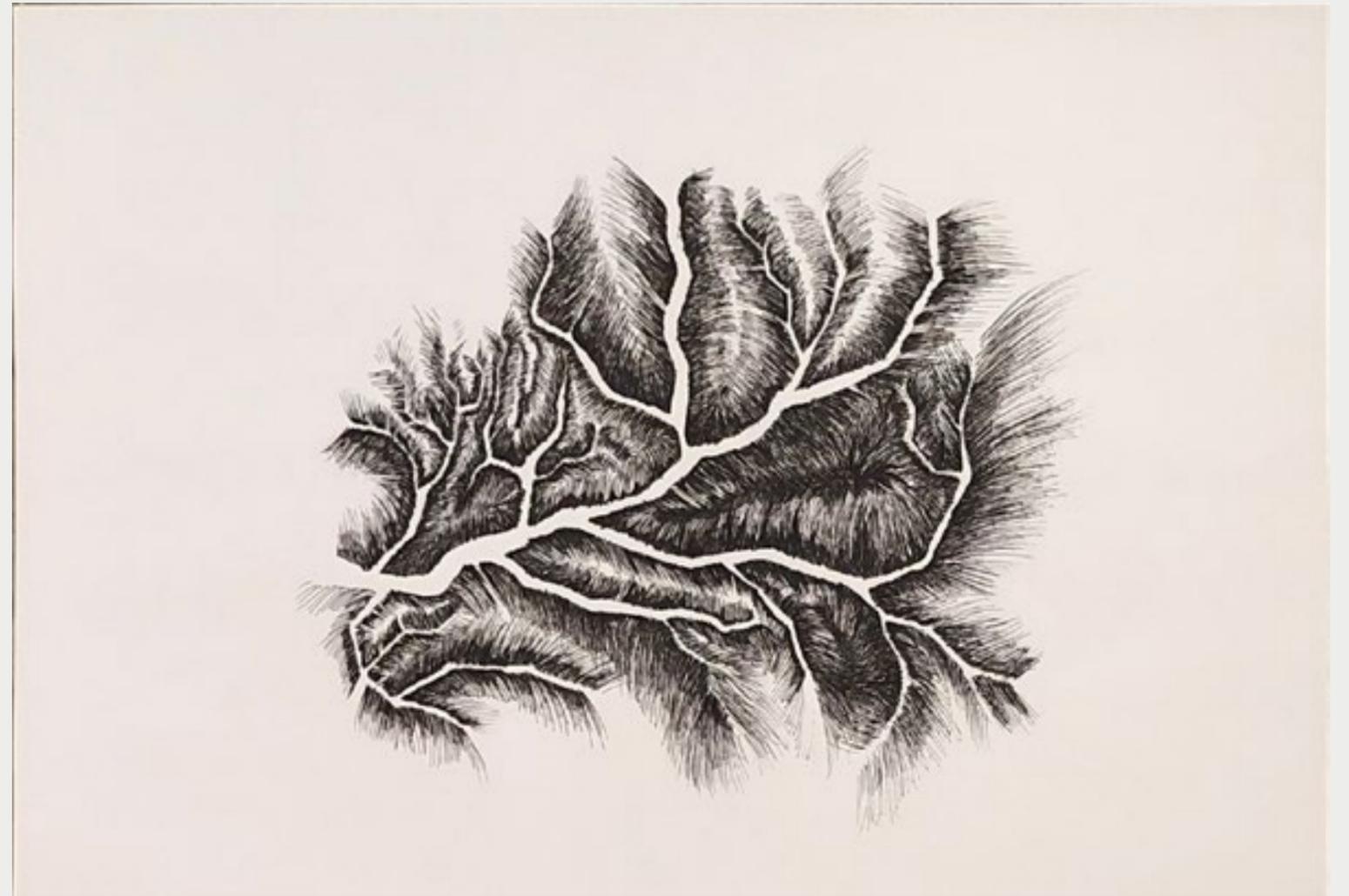
**SIN
TÍTULO**

Técnica:
Tinta sobre papel

Medidas:
30 x 50 cm

Año:
2018

61



SEBASTIÁN TEDESCO

•
www.
sebastiantedesco.
com

AUTO

Técnica:
Serigrafía

Medidas:
150 x 85 cm

Año:
2018



**Artista visual y
diseñador industrial**
(Buenos Aires, Argentina. 1968)

Interesado en la relación entre las antiguas y las nuevas tecnologías y lo que se desprende de este cruce. Desarrolla su obra sobre diversos soportes y medios que abarcan desde videoinstalaciones hasta objetos bi y tri - dimensionales. Actualmente es profesor y coordinador académico de la carrera de posgrado de Especialización en Diseño Conceptual de la UNTREF e investigador y responsable de imagen

y comunicación en MUNTREF Centro de Arte y Ciencia. Desde 2013 exhibe su obra en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior destacando: FILE 2018, FILE 2015; Finalista del Premio Itau de Artes Visuales 2016/2017; artista seleccionado en Marabunta Studio Visits; AUP, e-flux; The Wrong New Digital Biennale; TEDx Riodelaplata ; Medialab-Prado; Faena Arts Center; Quimera del Arte; MACBA.

SEBASTIÁN TEDESCO

CADENA AZUL

Técnica:
Acrílico sobre papel
bond de 90 gr

Medidas:
190 x 55 cm

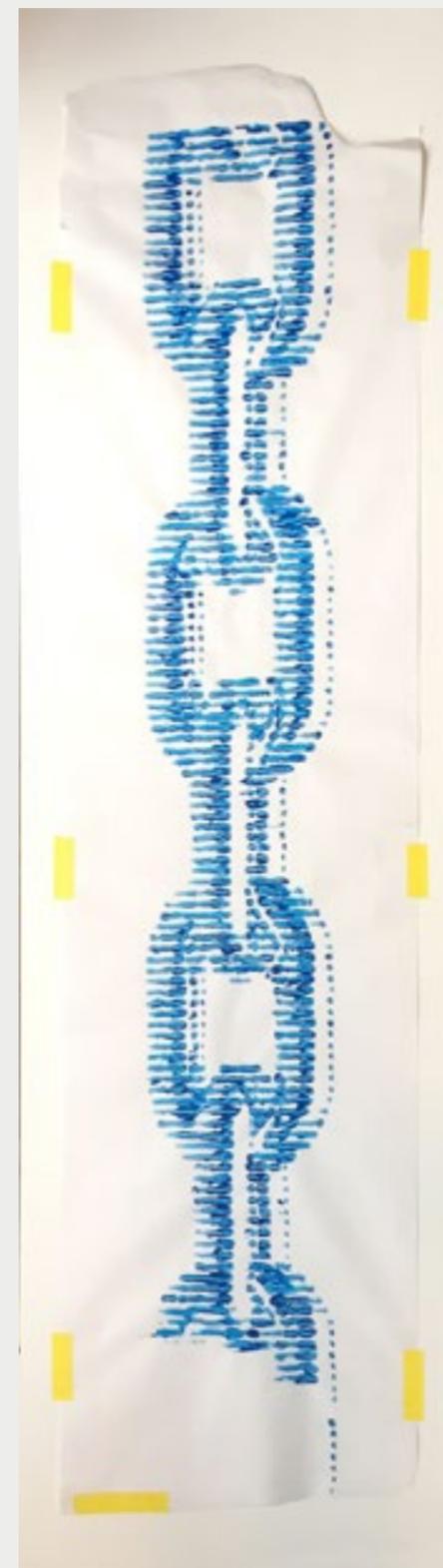
Año:
2018

CADENA BICI

Técnica:
Acrílico sobre papel
bond de 90 gr

Medidas:
118 x 51 cm

Año:
2018



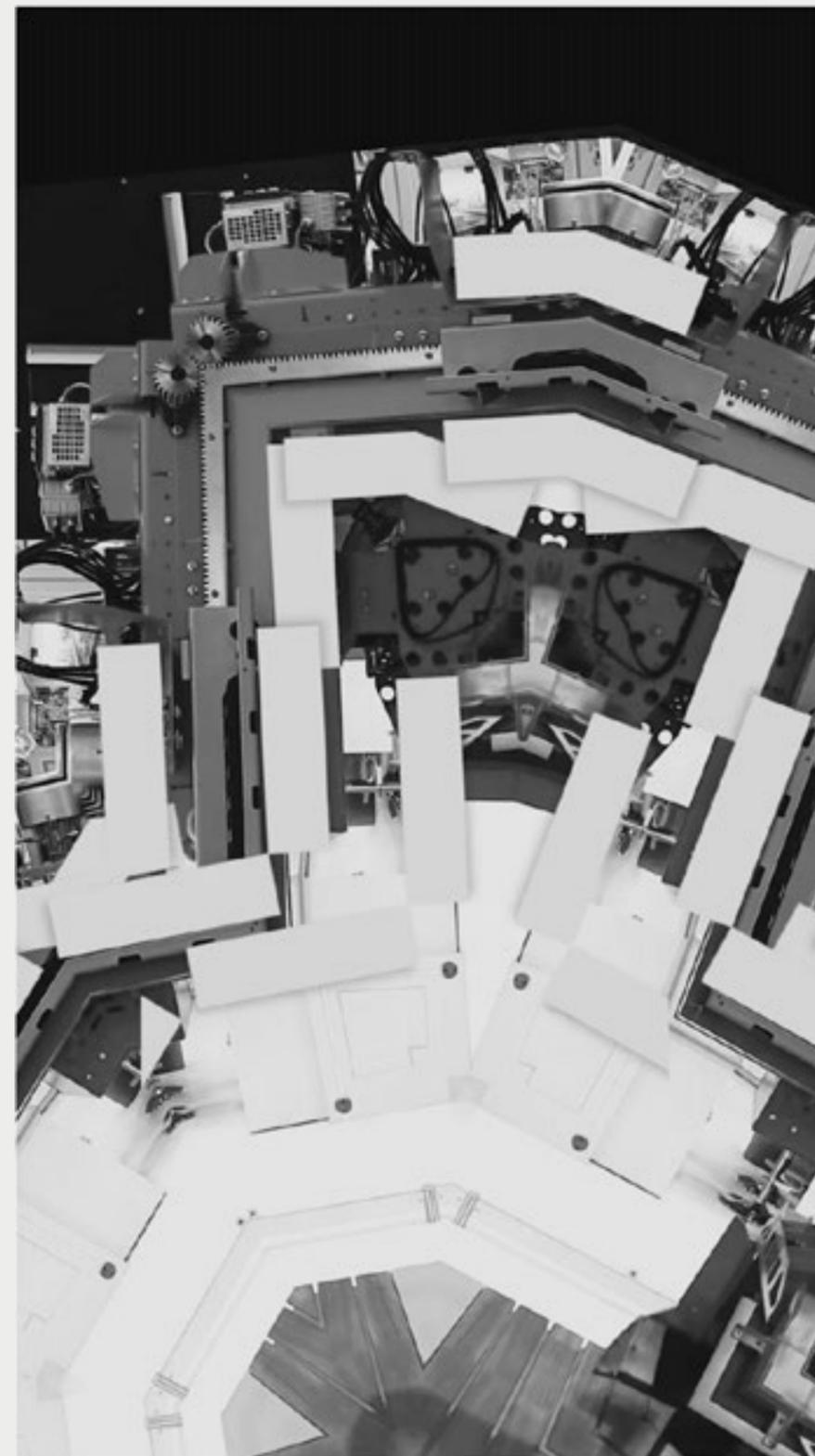
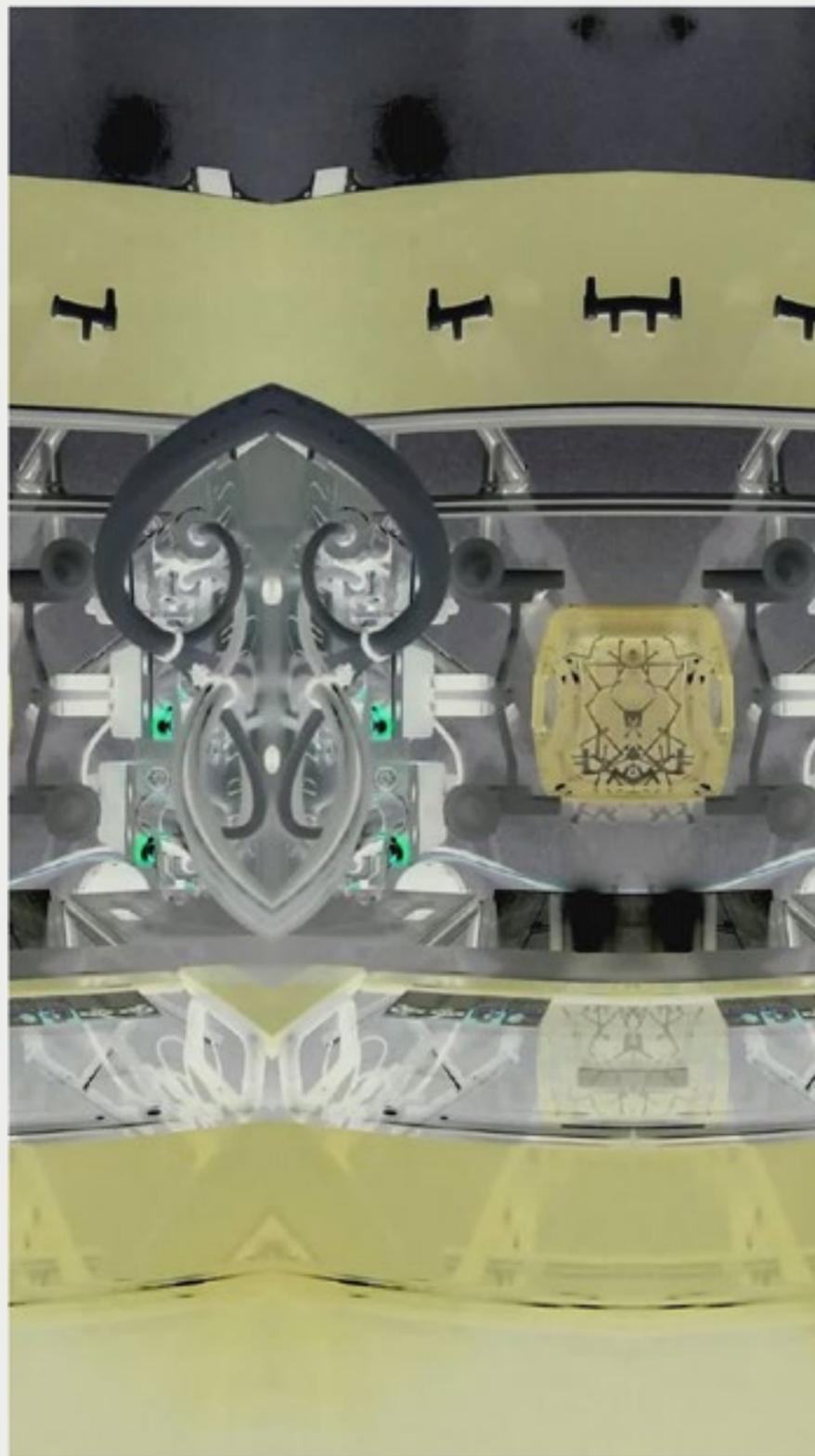
SEBASTIÁN TEDESCO

**DONDE ESTÁ EL PELIGRO
CRECE LO QUE SALVA**

Técnica:
Conjunto de dos videos

Duración:
13' 46'' / 10' 45''

Año:
2016



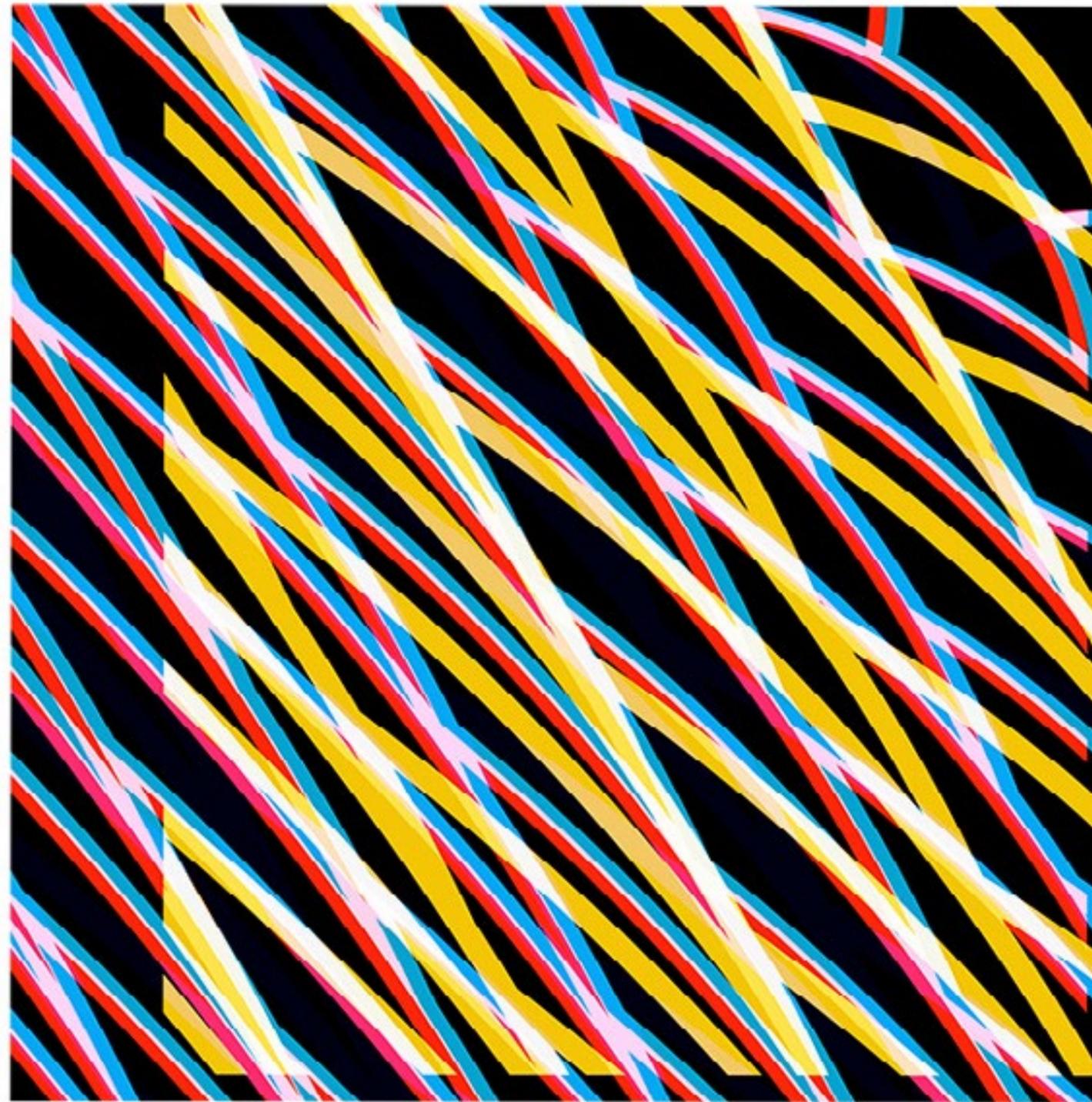
SEBASTIÁN
TEDESCO

CROMOCINETICA VI

Técnica:
Serigrafía

Medidas:
50 x 50 cm

Año:
2013 (1974)



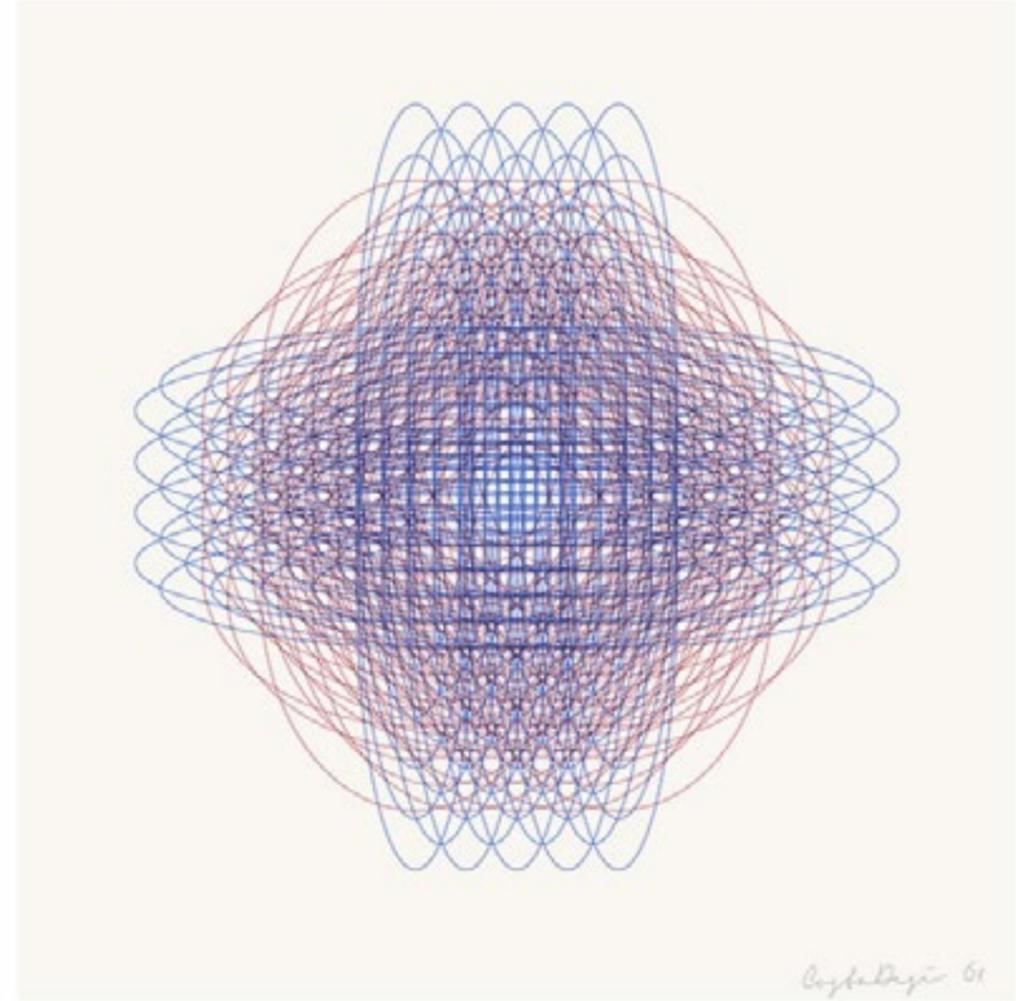
SEBASTIÁN TEDESCO

GEOMETRÍA GENERATIVA I

Técnica:
Dibujo en bolígrafo
sobre papel

Medidas:
35 x 35 cm

Año:
2013 (1961)



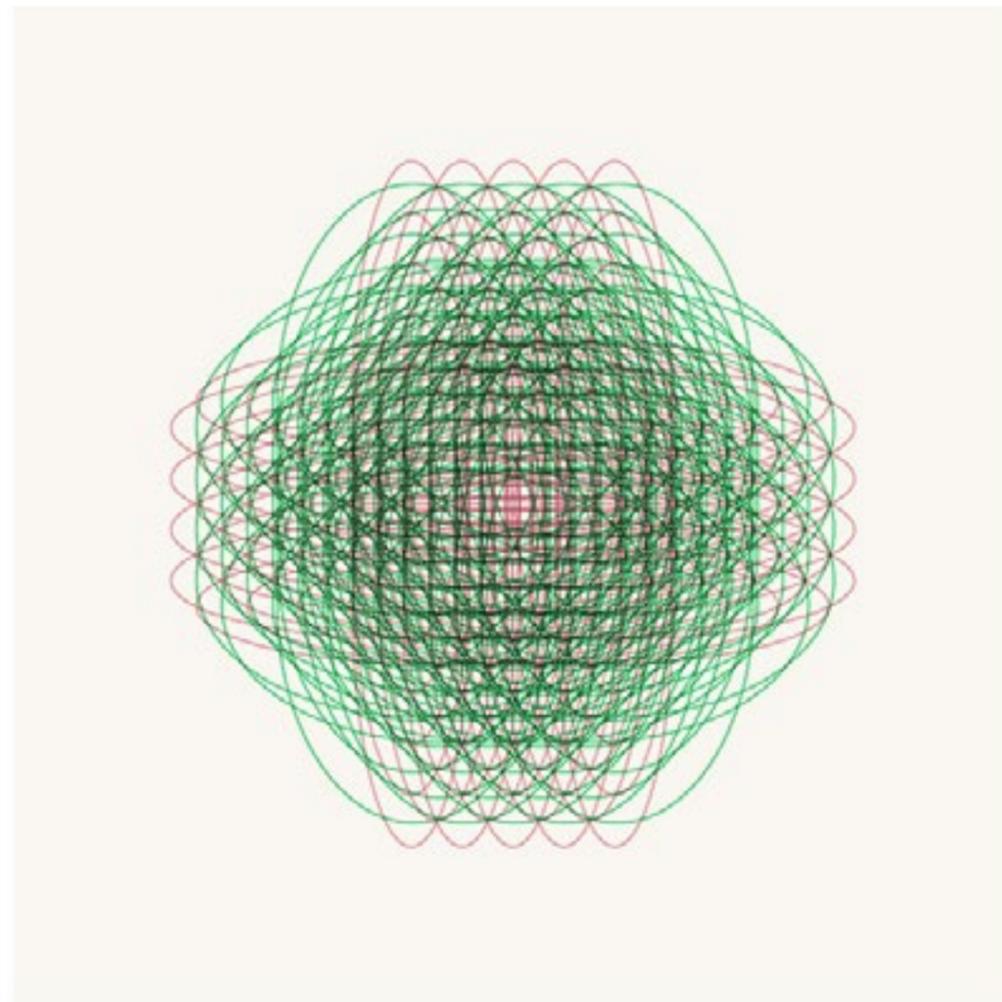
SEBASTIÁN TEDESCO

GEOMETRÍA GENERATIVA II

Técnica:
Dibujo en bolígrafo
sobre papel

Medidas:
35 x 35 cm

Año:
2013 (1961)



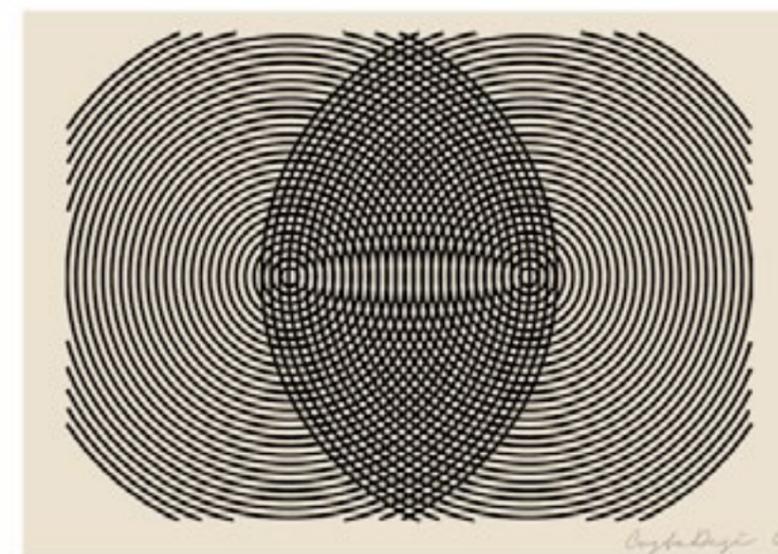
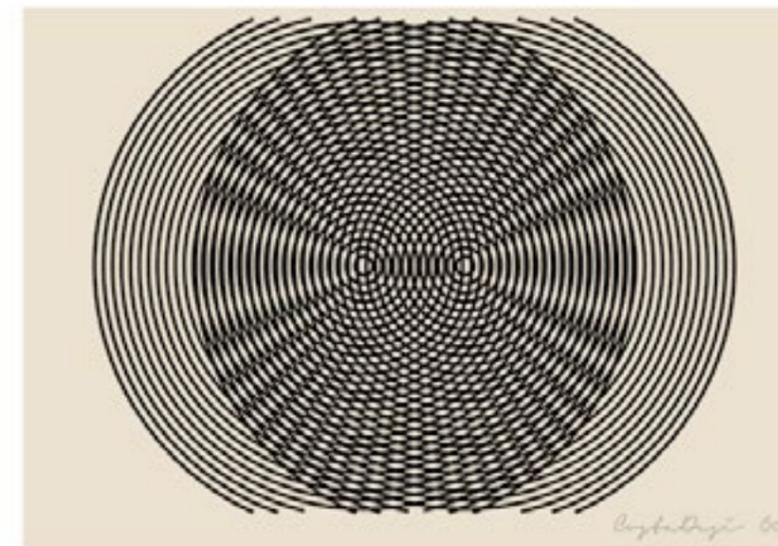
SEBASTIÁN TEDESCO

INTERSECCIÓN CIRCULAR I & II

Técnica:
Dibujos en tinta
sobre papel

Medidas:
35 x 35 cm

Año:
2013 (1960)



SEBASTIÁN TEDESCO

FRECUENCIA ENTRELAZADA I & II

Técnica:

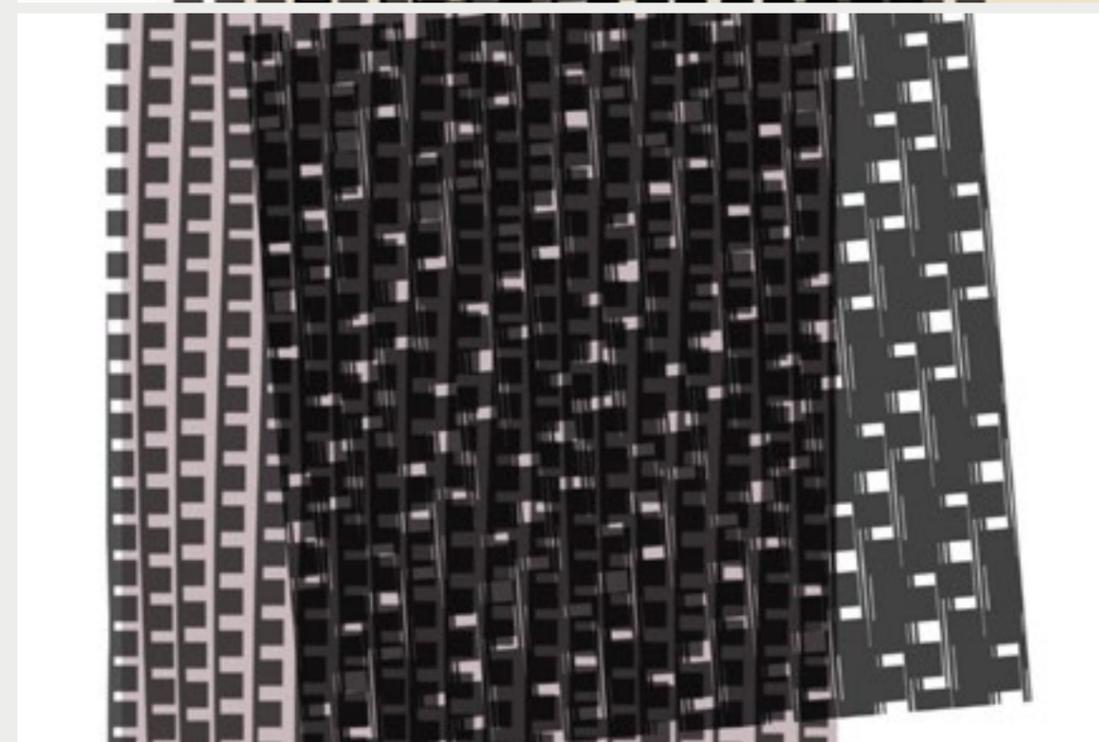
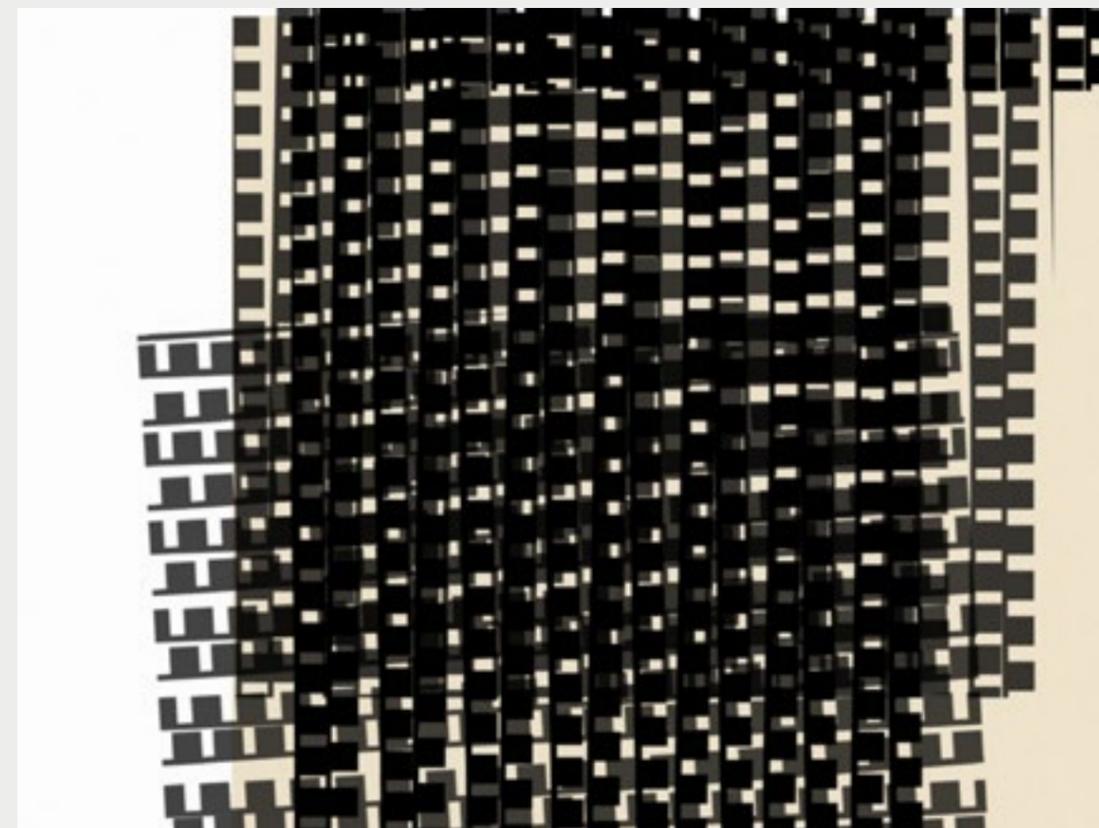
Gelatina de plata sobre
papel, superposición
de imágenes sobre el
programa

Medidas:

33 x 33 cm

Año:

2013 (1963)



SEBASTIÁN TEDESCO

SUPERFICIES DE CONTACTO

Técnica:

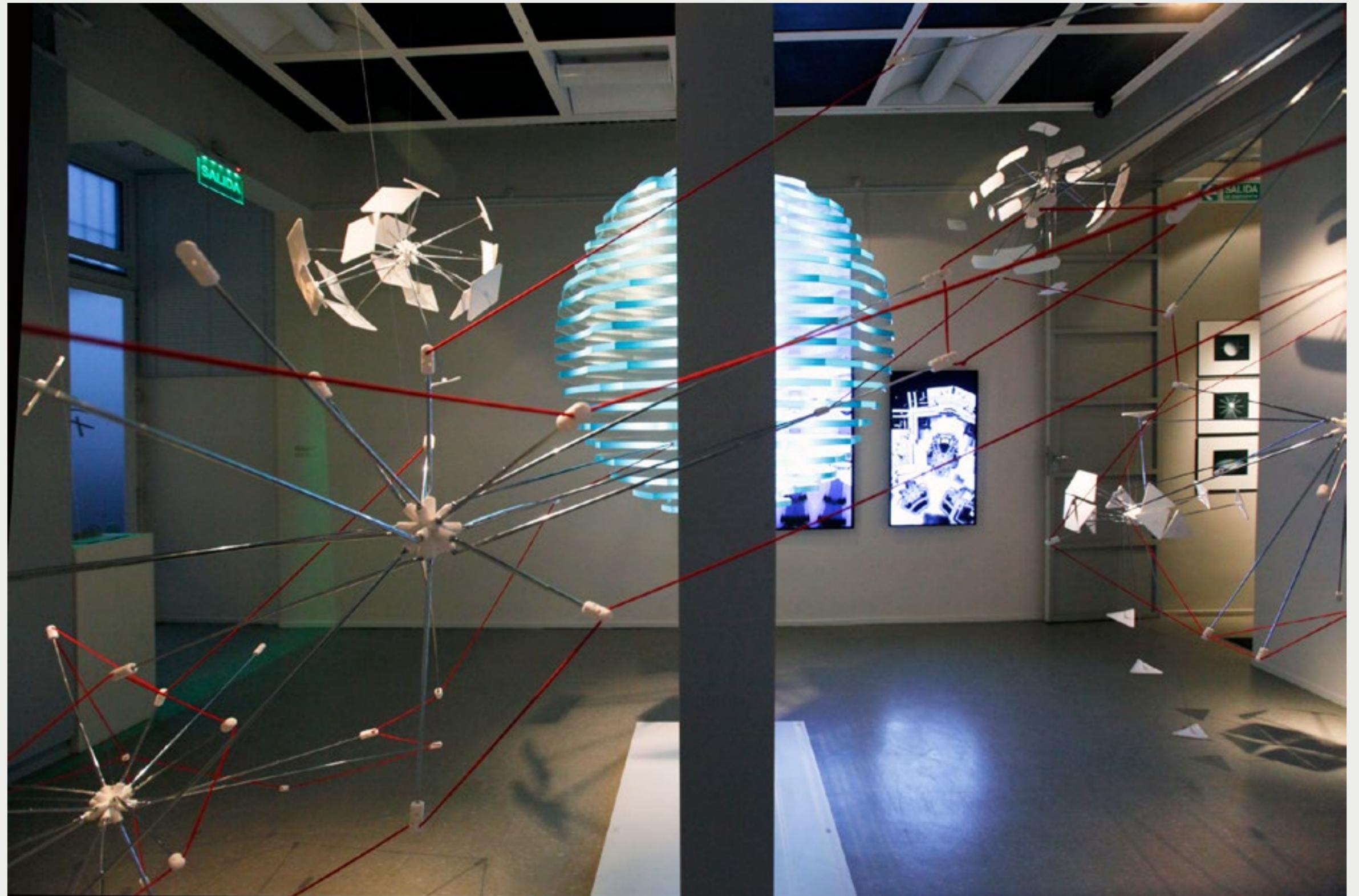
Antenas metálicas, impresión 3D y elásticos. Conjunto de 8 esculturas reconfigurables. Dimensiones variables.

Medidas:

Dimensiones variables

Año:

2016



—



o

WWW.ESPACIOPLA.COM

INFO@ESPACIOPLA.COM

MALABIA 1841, PISO 2, PALERMO

+54 11 4833-5838

BUENOS AIRES, ARGENTINA